# kuifje




HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

## CHLORO
### Grobur & Sysyphus

## DE WITTE RUITER
een volledig verhaal!



# ZE ZIJN WEER VOORBIJ, DIE MOOIE ZOMERFESTIVALS

## Anekdote 1

Huwelijksplechtigheden lopen wel eens uit de hand. Vorig jaar waren we zo uiteindelijk van de Euromast naar een belendend kroegje verschoven. De jenever kostte er twee gulden en de lokale autochtonen bekeken ons argwanend. Belgen in maatpak, een dubbele vloek. Maar de jenever verdwaasde die blikken en een nieuw hoofdstuk uit *«de zoektocht naar de zin des levens»* werd aangesneden. Tot een T-shirt van Rock Torhout/Werchter zich aan de toog begon te manifesteren. Een geestesverwant, dat smeekte om verbroedering. Bewonderend vroegen we hem naar zijn festivalwedervaren. Verwonderd antwoordde die: *«Heh!? Rock!? Nai, een leuk stoffie, heb ik op de rommelmarkt gekocht voor 5 piek, lekker elastisch, heb er trouwens 5 tegelijk gekocht.»*
Ach, de relativiteit der dingen.

## Anekdote 2

*Ieder met zijn hymne, ieder met zijn vlag, ieder in dit landje heeft zijn eigen festival.* Een overzicht van alle festivals van 1985 in de Benelux vergt minimaal 3 KUIFJES, daarom in de P-taal de bepekependstepe: Poperinge, Pinkpop, Prikkels '85, Peer, Polder-rock, Passe-partout, Pukkelpop, Peerse Fieste, Parkpop, Parkfeest en Jazz in the Park. Diegenen die er een missen, schrijven naar Puifje.

## Anekdote 3

*«Plat»*, zegt u. Ja, Zolder lag zaterdagmorgen 23 augustus plat. *«Verstomd»*, zegt u. Ja, Zolder was zaterdagmorgen 23 augustus verstomd. *«Geschokt»*, zegt u. Ja, Zolder was zaterdagmorgen 23 augustus geschokt. Begon Reagan toen toch Star Wars te spelen, Mitterand zeeslag of Gorbatsjov Russische roulette? Neen, Festivalcatraz, dat de week daarna in de naburige gemeente Zonhoven moest doorgaan, was afgelast. Ons werd nog een ekstra eitje aangeboden, de stekelbeeskonfituur werd gewilliger vrijgegeven. De bed- and breakfastwaardin barstte in snikken uit. De horeca stond er verslagen bij. Want zoals je weet, horecamensen houden van festivals, ze kunnen daar al hun «marchandise» kwijt.

## Anekdote 4

Burgemeesters niet. Die van De Panne is een brave burgervader. Hij waakt over zijn schapen en wil de zwarten eruit verwijderen. Seaside is volgens hem: *«een onnoemelijk ellendig gedoe en een voorbeeld van hoe men een generatie aftakelt. De organisatoren teren op de ondergang van de jeugd, die op een schromelijke wijze wordt uitgebuit. Het is een samenscholing van gedrogeerden en een kaakslag voor onze kinderen... De jeugd wordt door een dergelijk festival kapot gemaakt want wat men daar ziet zijn wandelende lijken.»*
Seaside, offside?

## Anekdote 5

Waar blijft de muziek? Die was er, al bleef het verschil tussen de live-optredens en de er tussengestrooide platen veelal onopgemerkt. Pinkpop kwijnt verder weg. Torhout/Werchter is groot geworden, het is ook dood geworden. Te voorspelbaar, alsof de Humo-redaktie en Herman Schueremans zelf wekelijks hun T/W-lijstjes opstellen. Dranouter voor folk, Poperinge voor hard rock en Sfinks voor «roots» zitten snor. Seaside profileert zich te duidelijk en te «behoudsgezind» naar de «blank generation». Jakkes, subkulturen moeten niet in leven gehouden worden, die verspringen wel.

## Anekdote 6

Platenverkoop dan. Nemen we Torhout/Werchter met zijn 120.000 festivalgangers. Een blik op de verkoopcijfers van Sibesa laat echter geen drastische verschuivingen zien. U2 bleef in de hitlijsten, Joe Cocker verkocht 1500 eksemplaren van **Civilized Man** meer, Depeche Mode deed het iets beter voor het festival (al beweren insiders dat dit door de lovende KUIFJE-kritiek kwam). Plaatsen we die gegevens tegenover de Springsteen-hausse (100.000 toeschouwers in de Kuip en voordien slechts een bescheiden suksesje met **The River**). Na zijn optreden drie top-hits (**Born in the USA, I'm on fire** en **Dancing in the Dark**) en één ietsje mineur (**Glory Days**) en de drie eerste plaatsen in de Top van de bestverkochte LP's met **Born in the USA, The River** en **Born to Run.**

## Anekdote 7

Business. U2 vroeg vorige keer 60.000 $, nu 150.000 $ om op Torhout/Werchter de blijde boodschap te verkondigen. Ian Dury 800.000 F om het podium van Festivalcatraz met zijn ritmestokje aan te raken. Live paid. The Smiths wilden niet naar Seaside komen omdat Siouxsie «top of the bill» was, The Smiths wilden niet naar Festivalcatraz komen als hun «poulains» (beschermelingen) James niet mochten meedoen, The Smiths wilden überhaupt niet naar België komen.

## Anekdote 8

De Vlaamse kermis is verdwenen, de bonte avond verleden tijd. Een nieuwe vorm van massatherapie werd geboren, een jongerenexodus, een omni-jeugdklubjamboree: de festivals. Met belangstelling voor muziek heeft het nog weinig te maken. Als je er maar bij bent. Of zoals Jan Wauters het n.a.v. het Heizeldrama in het Nieuw Wereldtijdschrift schrijft: *«Wat wij organiseren noemen is bijeenkomen: massabijeenkomsten, de IJzerbedevaart, het Vlaams-Nationaal Zangfeest, processies, stoeten, veel volk. Dat is geen organiseren, maar optrommelen, drie, vier speeches, vendelzwaaien, in de hogere sferen van het eigen gelijk komen... Men gaat er prat op dat men met velen is. Het primitivisme van de kwantiteit...»*

**Ronald Grossey**

Foto: Yves Lorson

KILLING JOKE



# CHLOROPHYL

EXTRA LANG VERHAAL

## GROBUR EN SYSYPHUS

HET BEGON ALLEMAAL TIJDENS EEN ZOMERPICNIC. MAAR... ACH, LAAT MAAR... LEES ZELF MAAR...

WANNEER DE ZONNEGOD, GELIJK EEN FIETSWIEL VAN GOUD ZIJN STRALEN DOET DALEN OP ALLEN, JONG EN OUD...

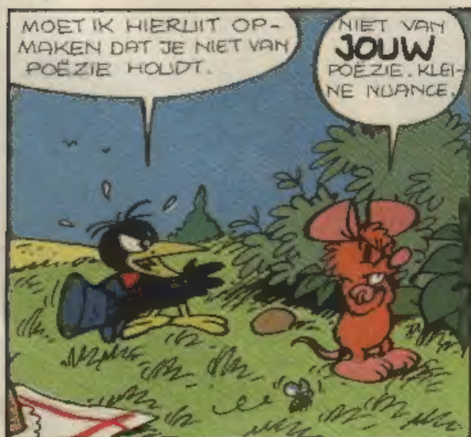
NEE!







1/14.







SLA OM



# CHLOROPHYL






















2/14.







EN WIE IS ER NOU BANG VOOR EEN WORST?
HUH?
EH... NATUURLIJK...


AH! HAD IK MAAR POTEN OF VLEUGELS! HAD IK MAAR KLAUWEN EN TANDEN! DAN ZOU JE EENS WAT BELEVEN! DEGENE DIE ME BESPOTTEN ZOUDEN AAN MIJN VOETEN LIGGEN (ALS IK ZE HAD); IK ZOU DE SCHRIK VAN DE STREEK ZIJN, DE TIRAN VAN HET WOUD. MEN ZOU MIJ "HET MONSTER" NOEMEN...


... MAAR IK BEN MAAR EEN STOM, NUTTELOOS WORSTJE... EEN HAZELWORM...


KOM, KOM, FLINK ZIJN! HET LEVEN IS MOOI! GEWOON JE POOT STIJFHOUDEN EN... EH...
DAT ZEG JE OM ME EEN PLEZIER TE DOEN...


DANK JE DAT JE GELUISTERD HEBT! NORMAAL LEGT MEN EEN KNOOP IN MIJN STAART EN LOOPT DAN GRINNIKEND VERDER. HET IS EEN MARTELGANG, ZEG IK JE...
DE WERELD IS SLECHT.


TOT ZIENS!
NEE, VAARWEL!


OEF! HET IS GEEN KWAAD BEEST, MAAR HIJ HOUDT WEL VOET BIJ STUK...
BOE HOE HOE!

3/14.


EN IEDER GAAT VERDER MET ZIJN BEZIGHEDEN ONDER DE ZOMERZON...
ONZE POETISCHE GENIEEN BABBELKUX VERZAMELDE WERKEN





SLA OM



# CHLOROPHYL



















4/14









EXTRA LANG VERHAAL






















5/14.







SLA OM



# CHLOROPHYL






















6/14.







TJONGE JONGE, ZULKE GROTE WOORDEN VAN ZO'N KLEIN BEESTJE ...
WELK BEESTJE, SYSIPHUS ?


IK ZOEK AL TUSSEN AL DAT KLEINE AFVAL HIER OP DE GROND, MAAR IK ZIE NIETS ...


OH... SORRY...


GENOEG ! JULLIE WAREN GEKOMEN OM ZAKEN TE DOEN. VOORUIT DUS MAAR !
AH ! DAT IS VERSTANDIG GESPROKEN ! HEEL EENVOUDIG...


GROBUR EN IK BIEDEN JULLIE ONZE DIENSTEN AAN OM JULLIE TE BESCHERMEN TEGEN AL DIE RAMPEN DIE IK DAARNET GENOEMD HEB...
UITERAARD TEGEN EEN KLEINE VERGOEDING...
UITERAARD. HOEVEEL ?


OOO... ZO WEINIG ! DE HELF VAN JULLIE INKOMEN (INCLUSIEF JULLIE SPAARGELD), KORTOM: HEEL WEINIG VERGELEKEN MET WAT JULLIE ZOUDEN MOETEN BETALEN ALS JULLIE WEIGERDEN...
PRECIES. NET GENOEG OM ONZE ADMINISTATIEVE KOSTEN TE DEKKEN...
BZZZ

7/14


EN WAT IS JE ANTWOORD, BESTE VRIEND ?


DIT, BESTE VRIEND !!!
PAF!

SLA OM




# CHLOROPHYL

EXTRA LANG VERHAAL
















8/14.










VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER



# THORGAL

**SAMENVATTING:** Te w... Aancia er zich rekenschap van geeft hoe ze door Kriss en Tja... in de steek werden gelaten, treft een droevig be...cht de Xinjins. Tanatloc's dood. Een magische schijf onthult Variay de ganse waarheid.









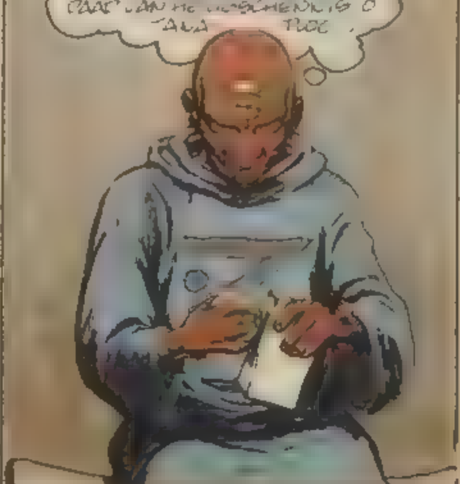










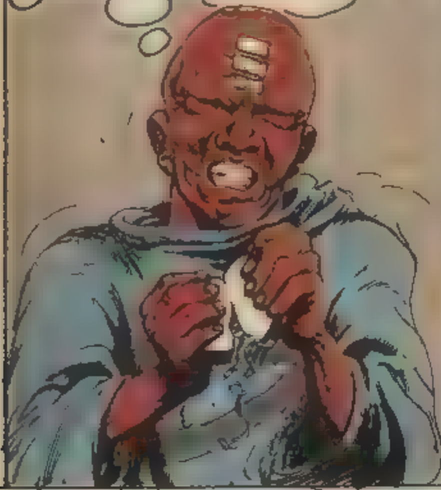



SLA OM



# THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME










MAYAXATL... MAYAXATL...
IK GELOOF DAT WE STROOMOPWAARTS MOETEN...
NATUURLIJK: EEN STAD ALS MAYAXATL HEEFT WATER NODIG WE HEBBEN HET GEVONDEN, TJALL!



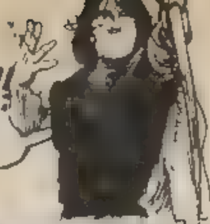



EET JE NIET ?
IK DENK AAN DIE ARME KEREL DIE JE GEDOOD HEBT. ALSOF JE ER PLEZIER IN HAD...
JE ZULT ME WEL ZEGGEN DAT HET NOODZAKELIJK WAS, ZOALS HET NOODZAKELIJK WAS OM THORGAL IN DE STEEK TE LATEN MAAR IK KAN HET NIET HELPEN. IK SCHAAM ME ZO...
MIJN ARME TJALL...
NUTTELOOS ZELFVERWIJT IS DE RIJKDOM VAN DE ZWAKKEN NIET DE ONZE ! WAT ZOU HET JE OPGELEVERD HEBBEN ALS JE DAAR WAS BLIJVEN ZITTEN HAND IN HAND MET JE STERVENDE VRIEND?
MIJN WAARDIGHEID, MISSCHIEN EN IK DENK OOK AAN AARICIA... WE HADDEN TENMINSTE KUNNEN PROBEREN HAAR TE OVERTUIGEN IN PLAATS VAN TE VLUCHTEN IN DE NACHT ALS LAFAARDS...
REKEN ER NIET OP DAT IK HAAR LOT ZAL BETREUREN. IK HAD HAAR GEWAARSCHUWD: ZE HAD BETER OP HAAR E LAND KUNNEN BLIJVEN. BIJ HAAR POTTEN EN PANNEN DAT IS HET ENIGE ...AAR ZE GOED
WEET JE HET ZEKER LIEFJE ?
AARICIA?!? MAAR... HOE...
RAAK DIE BOOG NIET AAN, TJALL...
HET ZOU ME SPIJTEN ALS IK JE MOEST DODEN...
?!?

SLA OM



# THORGAL




THORGAL! DAT IS FANTASTISCH! IK BEN ZO BLIJ DAT... MAAR WAT VOOR WONDER?!

NIET HET WONDER VAN JOUW TROUWE VRIENDSCHAP

EN JE VREUGDE KOMT WAT LAAT DAT SERPENT HAD WEINIG MOEITE OM JOU NAAR HAAR GIFTIGE PIJPEN TE LATEN DANSEN...

WERKELIJK THORGAL, JE VERBIJSTERT ME STEEDS. JE MOET ME TOCH EENS UITLEGGEN HOE JE ERIN BENT GESLAAGD UIT DE DODEN WERELD TERUG TE KEREN...

ALS JE WILT KAN IK JE WEL LATEN ZIEN HOE JE ERHEEN MOET!

MAAR OOK IK BEN BLIJ DAT JE HET GERED HEBT ... HÉ, WAT DOE JE?

IK NEEM JE JE KLAUWEN AF, OM JE DE VERLEIDING TE BESPAREN. JE KUNT HAAR LOSLATEN.

WE HEBBEN GEEN KEUS EN WE ZULLEN PROBEREN DEZE OPDRACHT TOT HET EIND UIT TE VOEREN EN HET GOUD TE VERDIENEN, MAAR DAN ONDER **MIJN** BEVEL

**WAT!?** IK... IK VERBIED JE...

JIJ HEBT ONS NIETS MEER TE VERBIEDEN, KRISS VAN VALNOR... **IK WEET WAAR JOLAN IS!**

?!?

JE WEET WAAR? MAAR HOE? WAAR ZIJN ZE...?

IK WEET HET, DAT IS AL. STEL ME GEEN VRAGEN EN VOEG JE LIEVER BIJ JE MOOIE VRIENDIN...

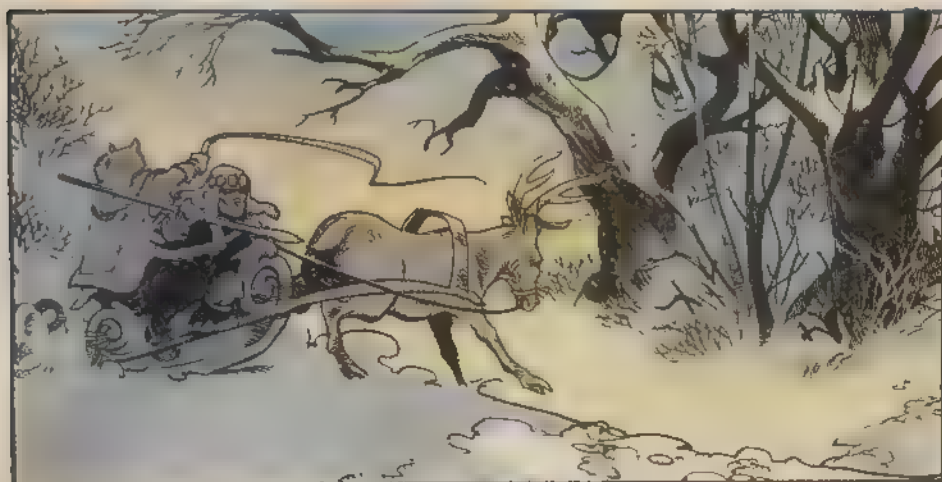
WIJ GAAN WAT VERDEROP SLAPEN, EN JE ZULT DE HELE NACHT WEL NODIG HEBBEN OM HAAR HUMEUR WEER WAT TE VERBETEREN.

**wordt vervolgd**



# Dwaaskop

**SAMENVATTING:** Eens uit de doolhof, snelt het monster in de richting van de blauwe dwergen en ontzet dus Dwaaskop. Deze is totaal in de war: als hij de steen naar de koningin brengt, zal zij dan haar beloften houden? Wat te doen?

























SLA OM



# Dwaaskop

ERIC

















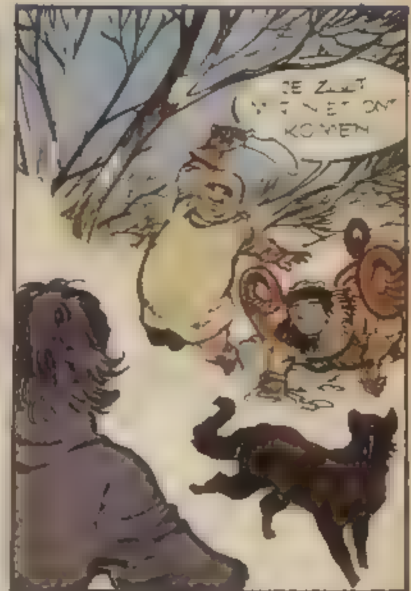






KEER


PAS OP
DE WOLVEN!




JE BENT ONGEWAPEND
EN AAN MIJ OVERGE
LEVERD


DACHT JE?






DE
STEEN REDDEN



# Dwaaskop



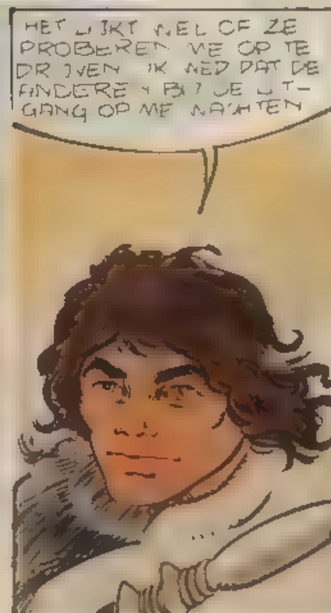




















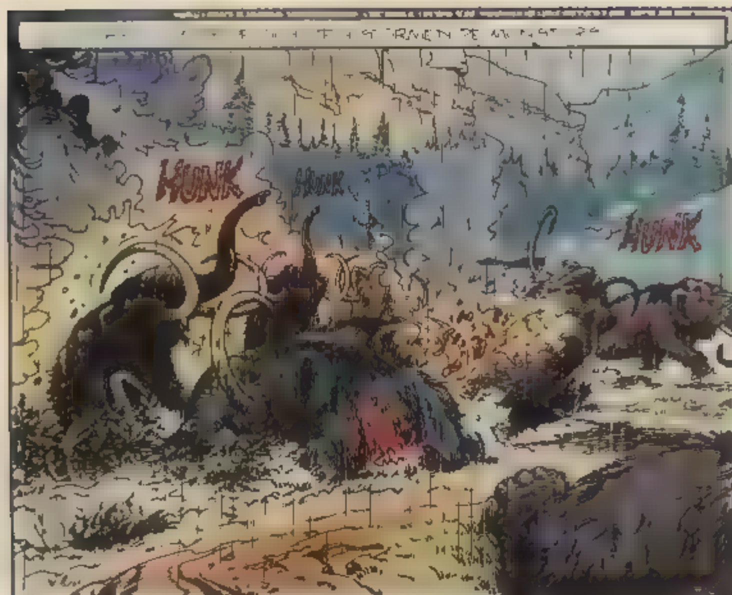


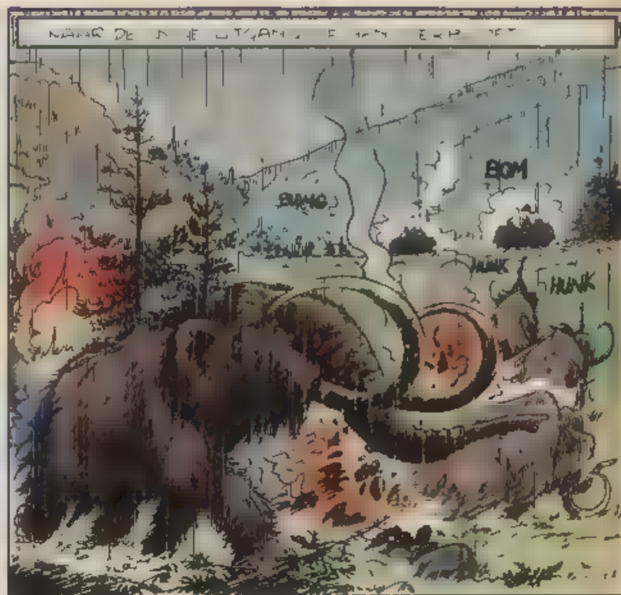
wordt vervolgd

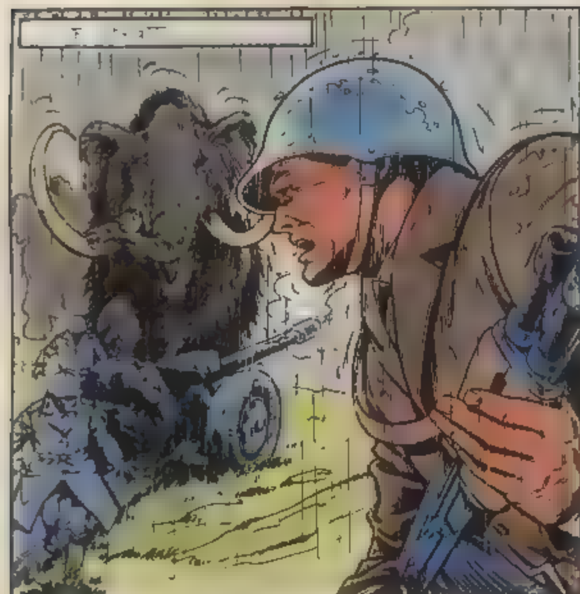


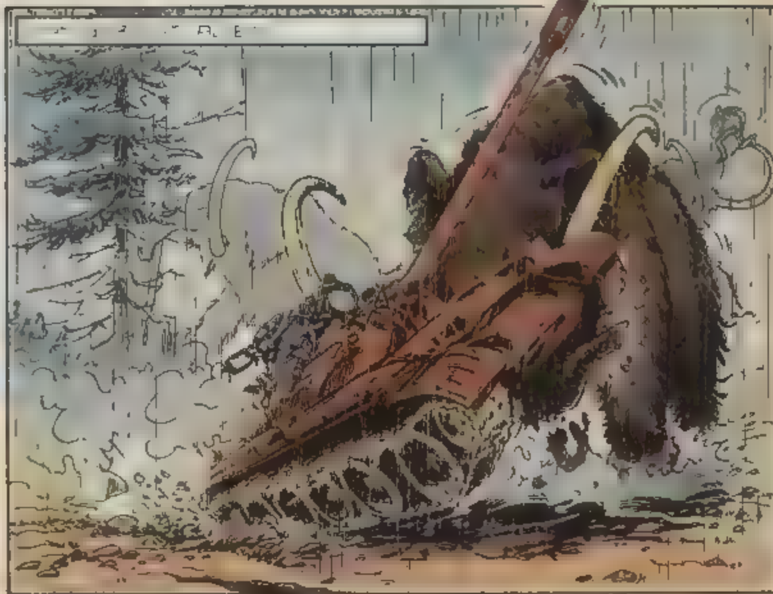
# BOB MORANE

**SAMENVATTING:** In hun razernij verwoestten de super-mammoets al de laboratoria. De ganse horde bevindt zich aan de rand van de rivier en vormt een verschrikkelijk gevaar voor de streek en haar bewoners. Er moet dringend iets gedaan worden: militairen worden opgesteld.



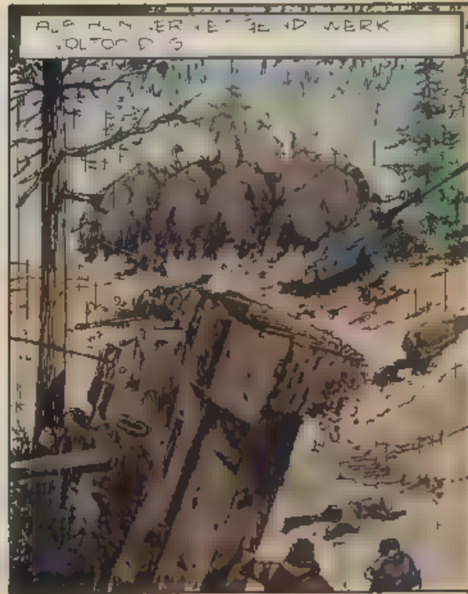











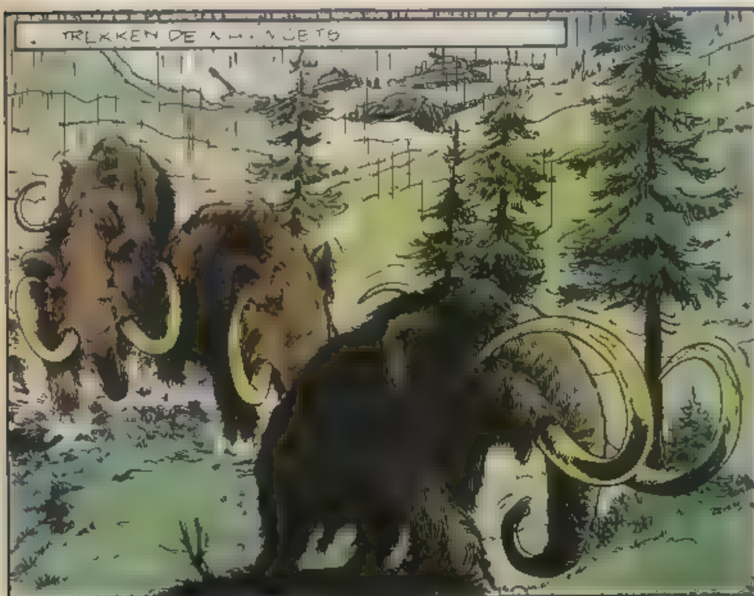


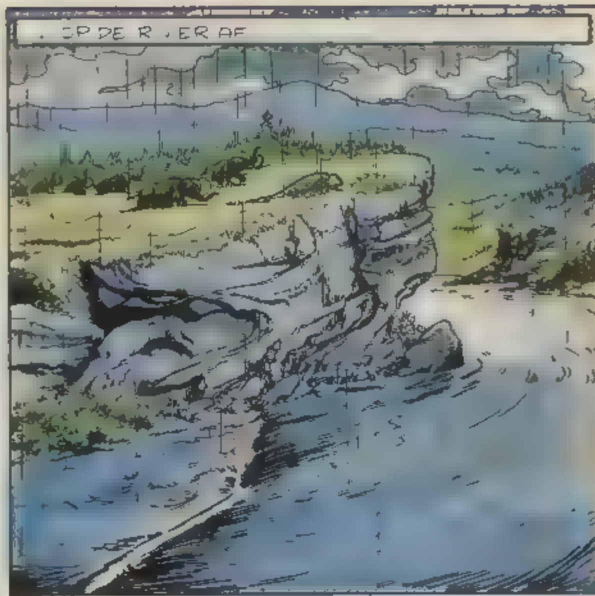

SLA OM



# BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES

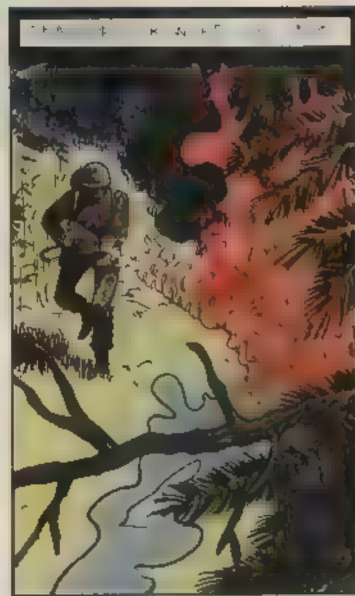




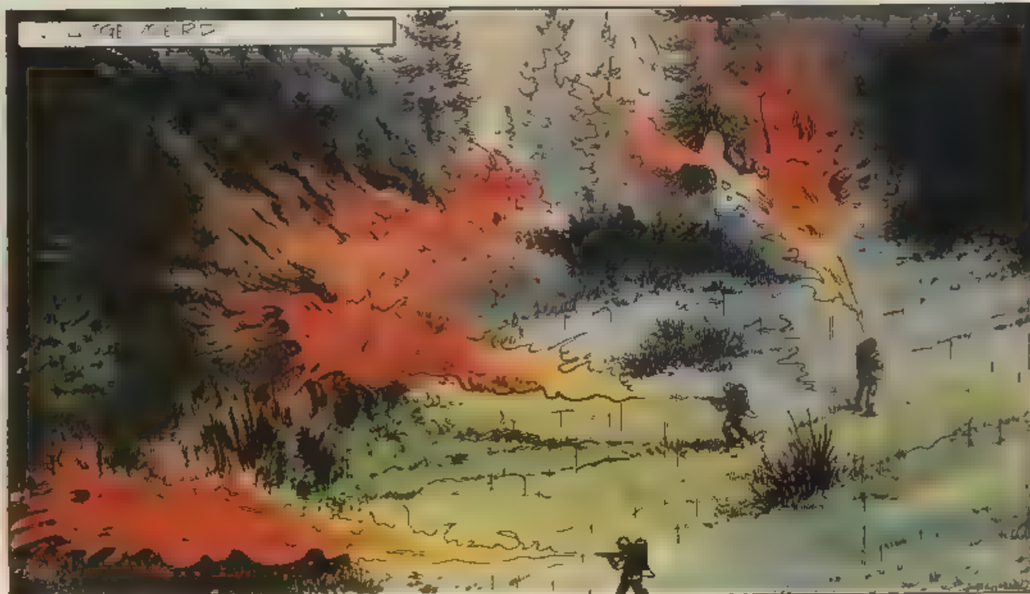


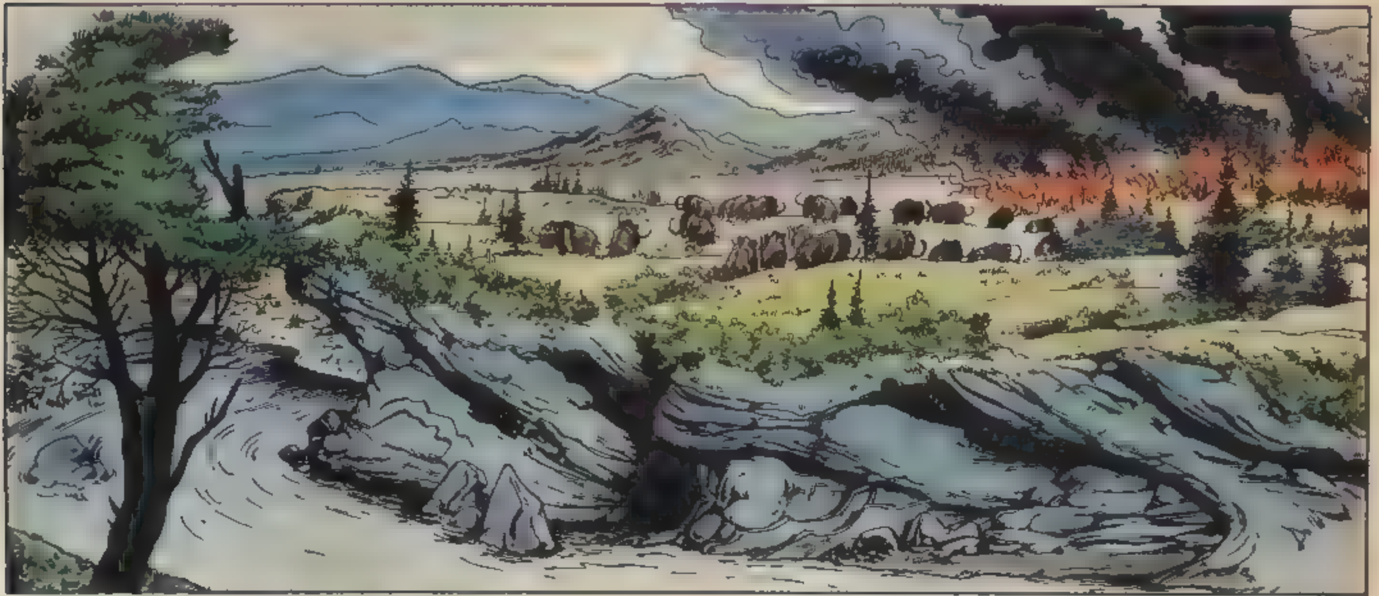


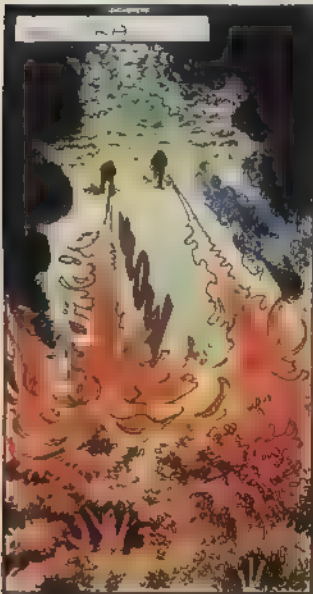




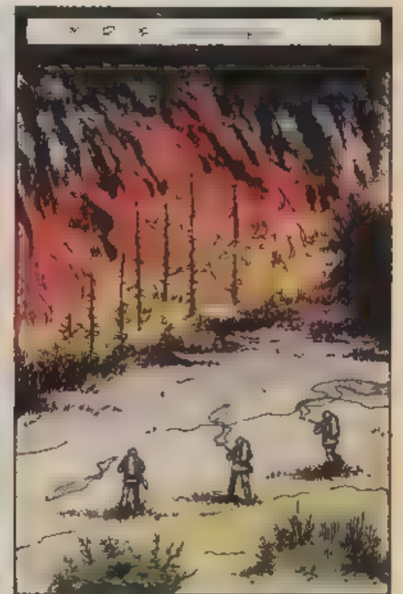


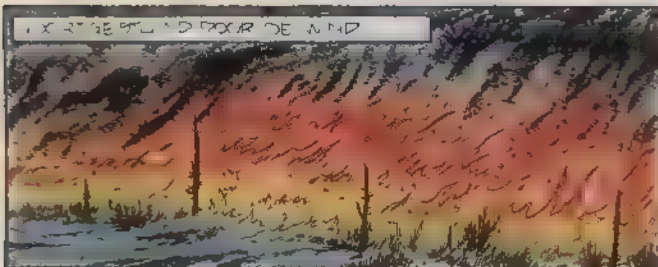




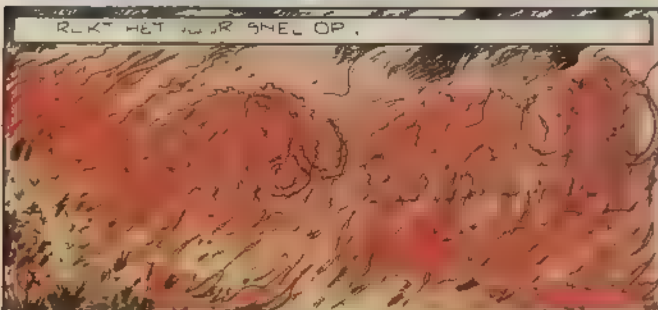










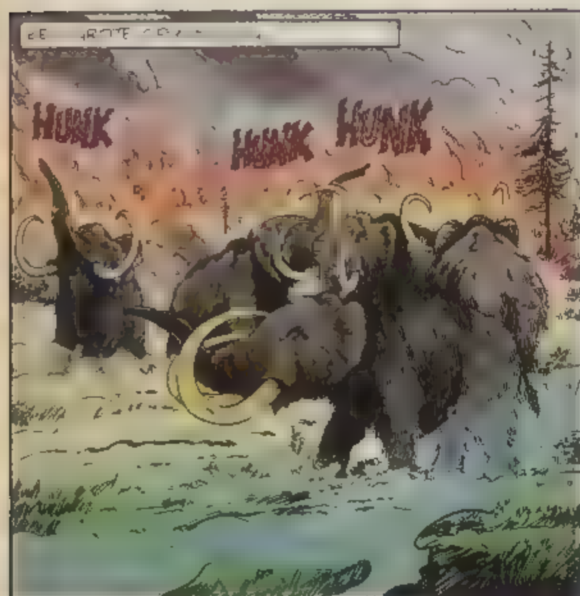





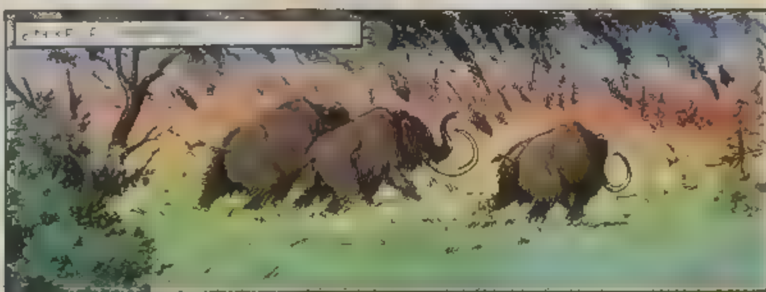
SLA OM



# BOB MORANE


HUNK
HUNK
HUNK


DE KUDDE
HUNK




TE VLUCHTEN.


MAAR
HUNK
HUNK
HUNK

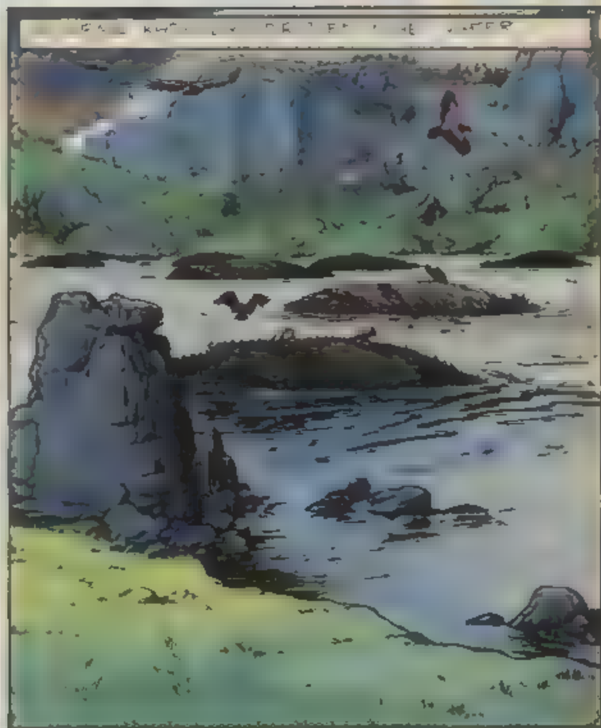

DAN ... OPGEJAAGDE
HUNK
HUNK
HUNK
HUNK


... N DE R CHT NG VAN DE
R VIER
HUNK
HUNK
HUNK
HUNK


HUNK
HUNK
HUNK
HUNK

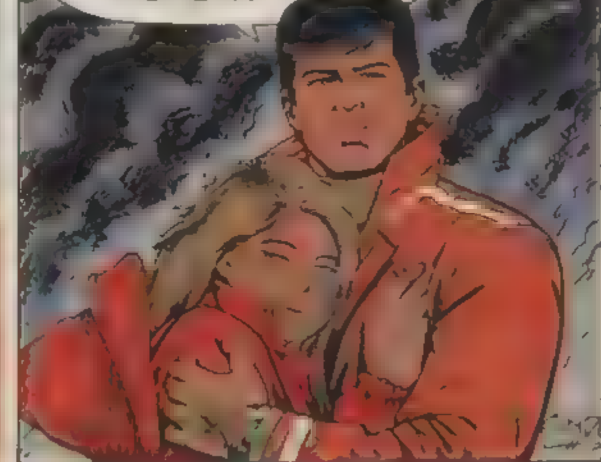

HUNK







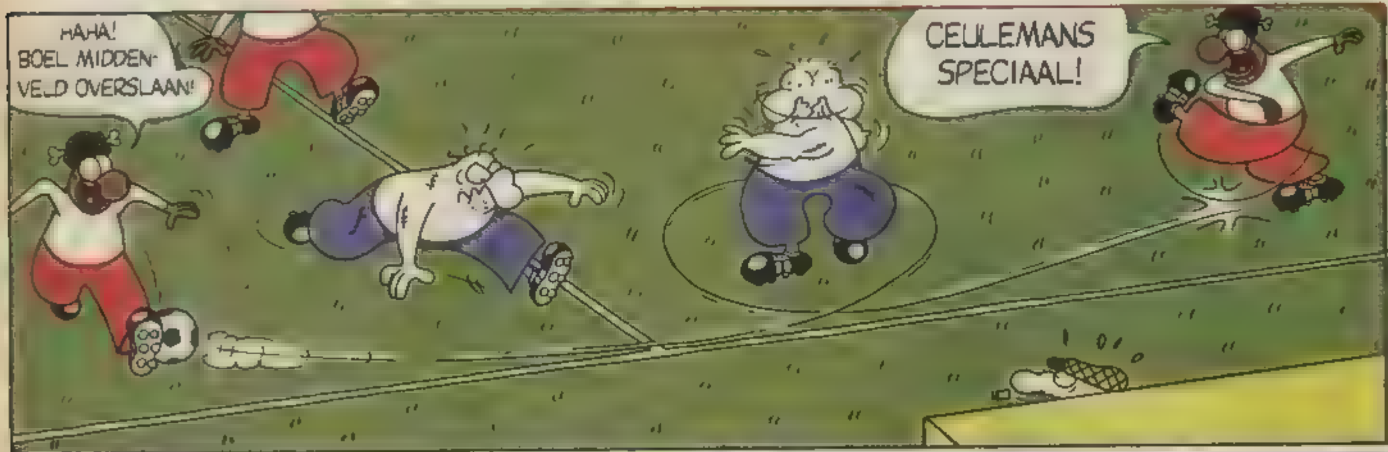



WEKKEN. .



# Kruidde IN SPACE

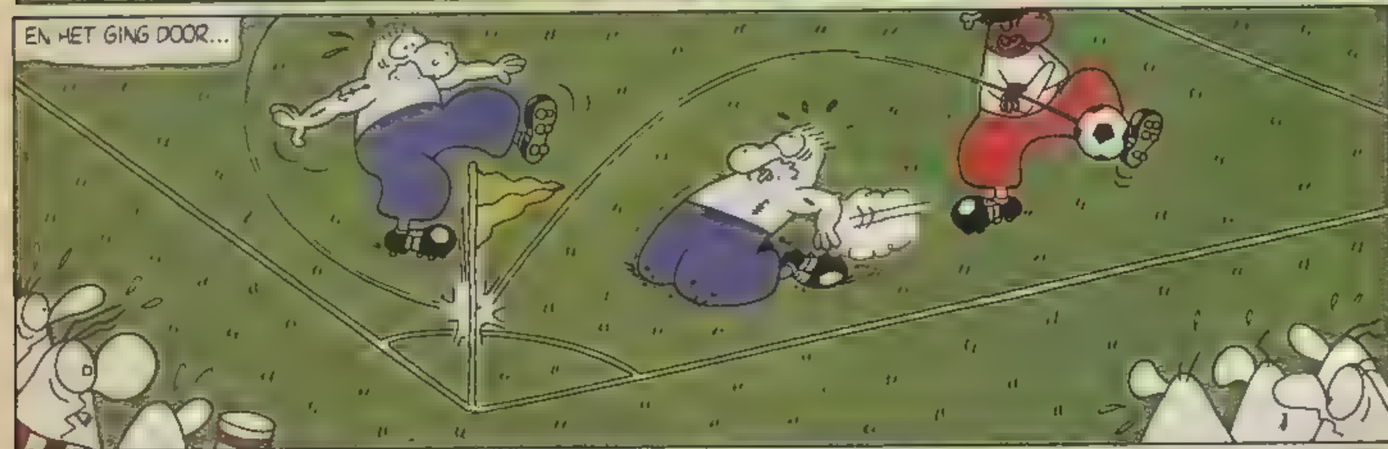
TOON

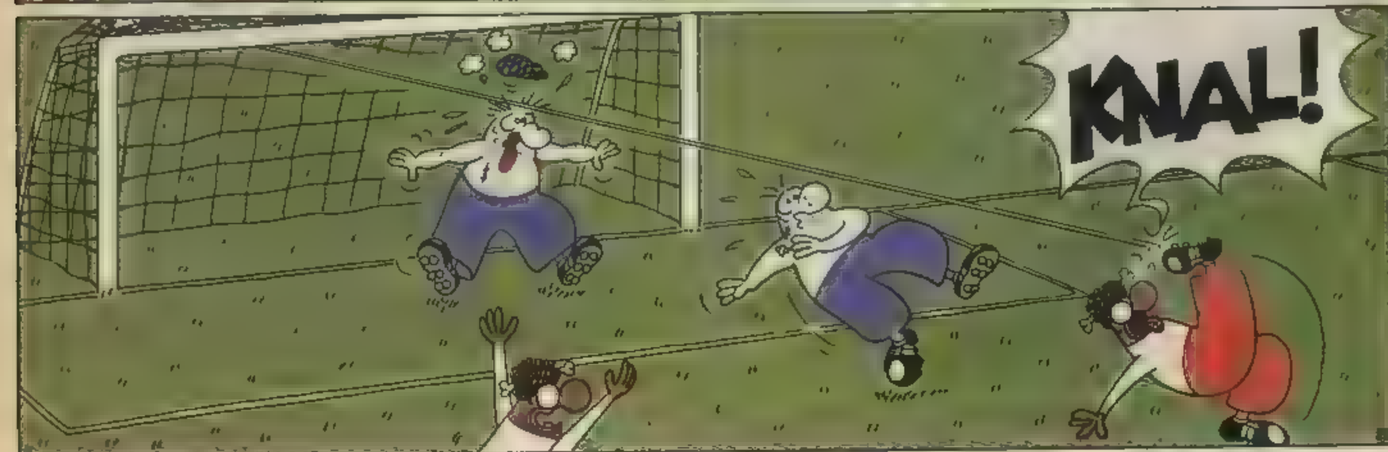









wordt vervolgd

# GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN !

De [illegible] reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De Valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel.

het bedrag op gironummer 361 90 04 ten name van Lombard Uitgaven Nederland, HEEMSTEDE.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

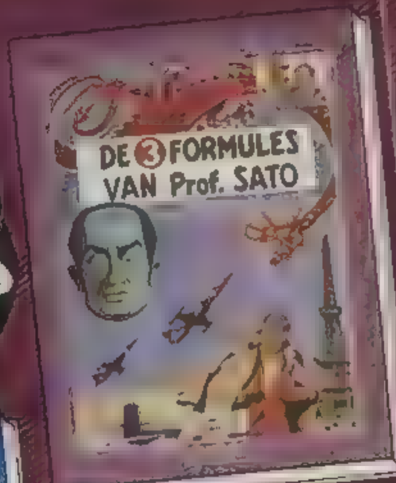
Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij je thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING:
Als je de hele reeks in één keer bestelt betaal je geen fl. 125, maar fl. 100!!!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

ZOLANG DE VOORRAAD STREKT



























DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK

Aan zijn dochter Mercedes droeg de Duitse automobielbouwer Daimler zijn eerste auto op. Dat was aan het begin van deze eeuw. Sindsdien heeft die mooie voornaam generaties hooggewaardeerde wagens gesierd en werd ze voor veel automobilisten synoniem van degelijkheid en luxe. En ook een symbool van rijkdom! Sindsdien heeft de ontwikkeling in de fabrieken van Daimler en Benz, zijn compagnon, niet stilgestaan. Ook nu, nu iedereen zich zorgen maakt om het milieu en de kwaliteit van het bestaan, op het moment dat ingenieurs bezig zijn niet-vervuilende, betrouwbare en krachtige wagens voor de toekomst te ontwerpen, behoort Mercedes-Benz tot de producenten die het meeste onderzoek gepleegd hebben. Als bewijs deze verbijsterende «Zilveren Pijl», aangedreven door zonne-energie, in samenwerking met een firma in Zürich ontworpen, en winnaar van een Europese rally voor dit type wagens

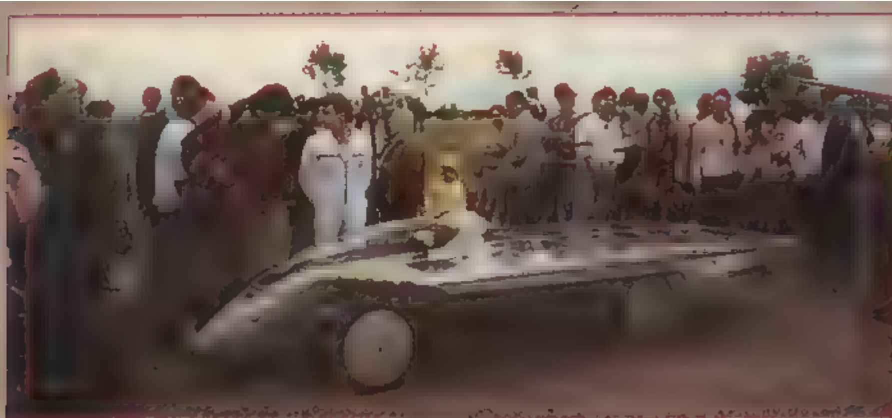


# Per zonnewagen

De «Rally van de Eeuw», of de «Zonnetour», zoals de Zwitsers hem noemen, werd voor de voorstanders van zonne-energie een ware propagandarit. De rally, die in juni gehouden werd tussen Romanshorn en Genève over 368 kilometer, trok niet alleen de aandacht van de specialisten, maar ook van gewone toeschouwers.

Peter Bauer, een jonge Zwitserse monteur en coureur van 21 jaar, reed in de «Zilveren Pijl», gebouwd in Stuttgart door monteurs in opleiding bij Daimler-Benz, onder het wakend oog van ervaren constructeurs. De firma Alpha-Real in Zürich had de zonnegenerator ervoor ontworpen. Vanaf de voltooiing al bleek tijdens de betrouwbaarheidsritten in de omgeving dat de wagen zich uitstekend hield op moeilijk terrein en een goede kans maakte tegenover de 58 andere deelnemers. Op alles was gerekend: zelfs afwezigheid van zon. Dat was trouwens het geval aan het begin van de vijfdaagse tocht. En toen bleek al de voorsprong die Peter Bauer zijn wagen kon geven met zijn zonnegenerator van 432 cellen (4,32 m$^2$) die een vermogen van 480 watt per 1000 watt straling kon ontwikkelen. De twee eerste etappes gingen razendsnel. Bij de derde, de langste (121 km) tussen Brugg en Neuchâtel kregen alle deelnemers grote problemen. Zelfs de «Zilveren Pijl». In het zicht van de finish constateerde Peter inderdaad dat zijn accu van zilver en zink nog maar een vermogen van 2 AH bezat. Terwijl hij er normaal 90 had... Hoewel de rest van het vermogen ruim voldoende was om de finish te halen, besloot onze coureur uit energiebesparingsoverwegingen zijn wagen door de meet te trekken. Dat betekende een straftijd van 10 minuten. Maar omdat hij een voorsprong had van 45 minuten en bovendien 5 minuten extra kreeg toen hij als eerste de kantongrens van Bern overschreed, maakte dat weinig uit.

Tijdens de 368 km van de rally verbruikte de «Zilveren Pijl» gemiddeld iets meer dan 10 kw/u, dus een gemiddelde van 0,0272 kw/u per kilometer en 27,21 watt/uur. Tijdens de eerste twee etappes, toen de snelheid



hoger lag, was het verbruik respectievelijk 33,6 en 31,5 watt/uur. Door die hoge snelheid waren alle deelnemers vervolgens gedwongen het verbruik terug te dringen. Vanaf de derde etappe kon Peter Bauer niet meer dan 17,7 watt/uur gebruiken. Maar in de bergen, op wegen met een hellingsgraad van meer dan 10 %, bewees zijn Mercedes Benz/Alpha-Real duidelijk zijn superioriteit.
De twee motoren die elk 900 watt leverden, hadden een rendement












van 90 %. Tijdens de vierde bergetappe tussen Neuchâtel en Lausanne bleek de drieversnellingenbak echter beslissend. Op vlak terrein kon de wagen 52 km/u halen in de eerste, 65 km/u in de tweede en 75 km/u in de derde, en hij kon op die manier hellingen halen met een snelheid van 42 km/u in de eerste. In de afdaling haalde de «Zilveren Pijl» meer dan 85 km/u.
Toevallig werd de laatste etappe van Lausanne naar Genève in de volle zon gereden. Eens te meer toonde de wagen van Peter Bauer zich de snelste, dankzij het ingewikkelde elektronische regelsysteem van de Zwitserse firma Noseda. De ontwikkelde energie ging

daardoor rechtstreeks van de zonnegenerator naar de accu en het elektronische regelsysteem leidde de energie van de accu naar de beide motoren. Dus als de motoren overbelast werden en meer energie verbruikten dan de zon kon leveren, namen de batterijen het over. Als Peter Bauer zijn voet van het stroompedaal tilde leverde de zon rechtstreeks energie aan de motoren. Vandaar dat hij de finish haalde met een praktisch volle accu (81 AH) ondanks een gemiddelde snelheid van 60 km u. En vandaar zijn overwinning!

**Jean-Louis LECHAT**

## TECHNISCHE GEGEVENS

**Constructie:** Opleidingsafdeling van Daimler-Benz AG, Untertürkheim en Sindelfingen — Alpha-Rea S.A., Zurich
**Koetswerk:** Synthetisch materiaal op buisframe
**Chassis:** Onafhankelijke ophanging
**Besturing:** Met tandradoverbrenging
**Dwarsdoorsnede:** Ca. 1,0 m²
**Cx:** Ca 0,25
**Motor:** Twee elektromotoren met vaste magneten
**Vermogen:** 2 × 900 watt (2,45 pk). Transmissierendement meer dan 90 %
**Transmissie:** Drie niet-gesynchroniseerde versnellingen, met freewheel op de aandrijfwielen
**Vertraging:** 1e versnelling, i = 8,9 —
2e versnelling, i = 6,6
3e versnelling, i = 5,2.
**Remmen:** Hydraulisch remsysteem met twee circuits en 4 schijfremmen
**Wielen en banden:** 2,00 × 16" op onder druk gegoten aluminium velgen
**Afmetingen** Hoogte: 840 mm
Lengte: 4440 mm
Breedte: 1800 mm
Wielbasis: 2100 mm

**Gewicht:** 180 kg
**Stuur:** Doorsnede 260 mm. Te verwijderen bij betreden of verlaten van stuurstoel
**Draaicirkel:** 11,6 m
**Vermogen van zonnegenerator:** 480 Watt op 1000 W zonnestraling
**Oppervlakte van zonnegenerator:** 4,32 m² (432 zonnecellen)
**Elektrische installatie:** Accu van 90 AH — nominale spanning 48 V
**Topsnelheid:** 71 km/u
**Elektronisch regelsysteem:** Bedoeld om het vermogen van de motoren te regelen. Impulsmodulatie van 20 kHz (d.w.z. 20.000 impulsen per seconde)
**Instrumenten:** Snelheidsmeter
Watt/uur-meter
Zonnestroom
Motorstroom
Accuspanning
**Verlichting:** Parkeerlichten voor en achter
Remlichten
Richtingaanwijzers en noodsignalen



# FLIPPIE FLINK

MORT WALKER















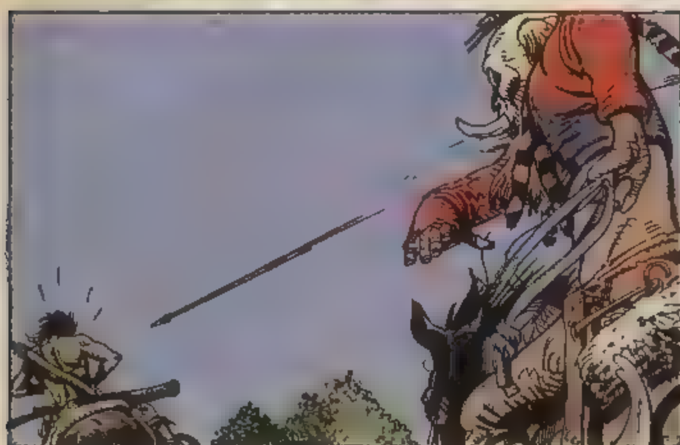




# JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL

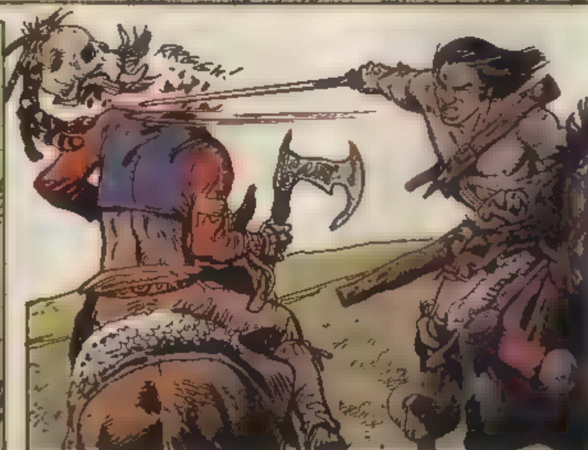


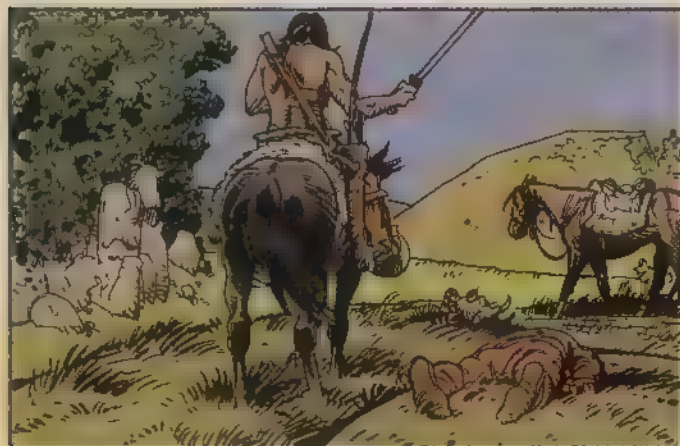










**SAMENVATTING:** Bij het vallen van de avond besluit Jugurtha halt te houden en te rusten. Wie was die reus? Was dat nu echt de grote stamvader? Als hij wakker wordt, zoekt hij een plaats, van waaruit hij het vreemde landschap dat zich voor hem uitstrekt kan overzien.

















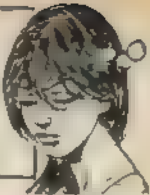



SLA OM

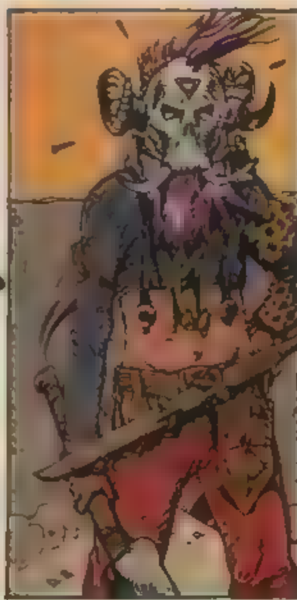


# JUGURTHA

DE GLADIATOREN VAN MARSIA
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

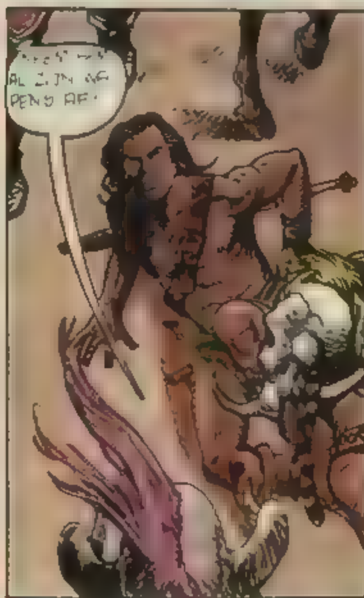


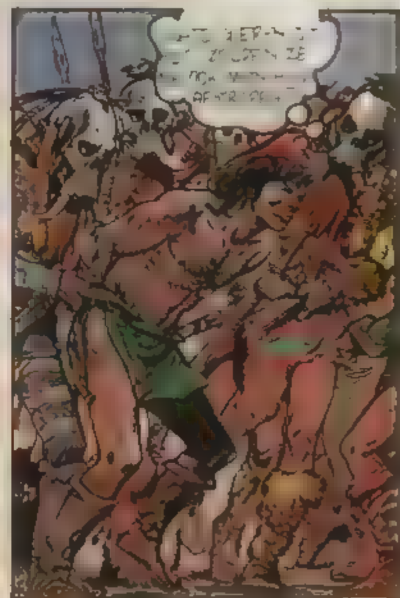


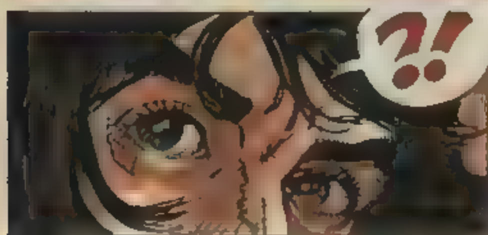












wordt vervolgd

# Speur mee met Arendsoog



## EN WIN EEN KAJAK, TREKKERSTENT, RUGZAK OF EEN VAN DE VELE ANDERE PRIJZEN.

Arendsoog en Witte Veder. Beroemd in het Wilde Westen en ver daarbuiten. Steeds opnieuw laten zij vriend en vijand versteld staan van hun manier om licht te brengen in duistere kwesties. Laat zien dat je ook een groot speurder bent en win een avontuurlijke prijs. Doe mee aan de speurwedstrijd rond het nieuwe Arendsoogboek.

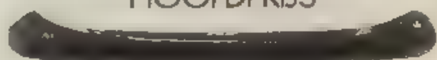


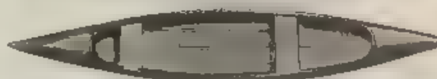

## ARENDSOOG EN HET FRAME-KOMPLOT.

Een nieuw boek van Arendsoog belooft weer volop spanning. Dit keer krijgen Arendsoog en zijn Indiaanse vriend Witte Veder te maken met een groepering die van Arizona een zelfstandige staat wil maken. Al gauw blijkt, dat de leider van de groep de afscheidingsbeweging gebruikt als dekmantel voor zijn eigen snode plannen… Dit avontuur móet je meebeleven. Prijs: f 11,95 (Bfrs. 240).

## HONDERD AVONTUURLIJKE PRIJZEN.

HOOFDPRIJS





Een deskundige jury kent 100 prijzen toe aan de beste inzenders. De hoofdprijs is een echte kajak, geschikt voor tochten met 2 personen. [illegible] 3 eerste prijzen [illegible] sterke waterdichte trekkerstenten [illegible] met extra [illegible]. De 5 tweede prijzen [illegible] rugzakken [illegible] verder [illegible] kompassen [illegible] te winnen. Dus doe mee! Alle winnaars krijgen vóór 31 januari 1986 schriftelijk bericht.

*Haal een wedstrijdformulier in de boekwinkel.*

In de boekwinkel zijn gratis wedstrijdformulieren verkrijgbaar. Iedereen mag meespeuren. De formulieren moeten vóór 31 december 1985 binnen zijn. Dus ga tijdig naar de winkel en vraag naar de Arendsoog Speurwedstrijd. Of koop het nieuwe boek met daarin het wedstrijdformulier.



3 EERSTE PRIJZEN 5 TWEEDE PRIJZEN

malmberg

## DE NIEUWE ARENDSOOG (NR. 55), WEER EEN BOEK VOL SPANNING EN AVONTUUR.

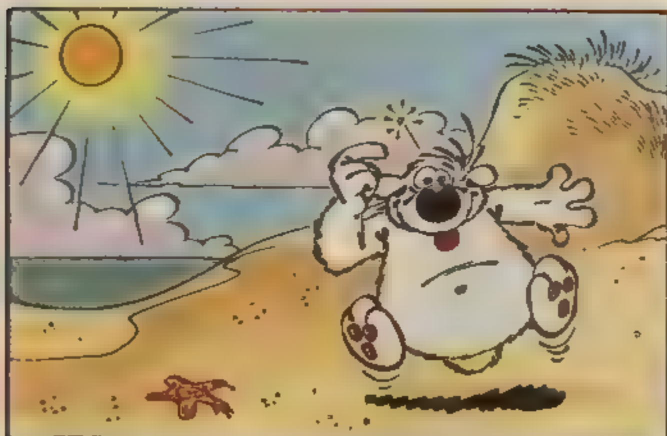
Uitgeverij Malmberg bv, Postbus 233, 5201 AE Den Bosch

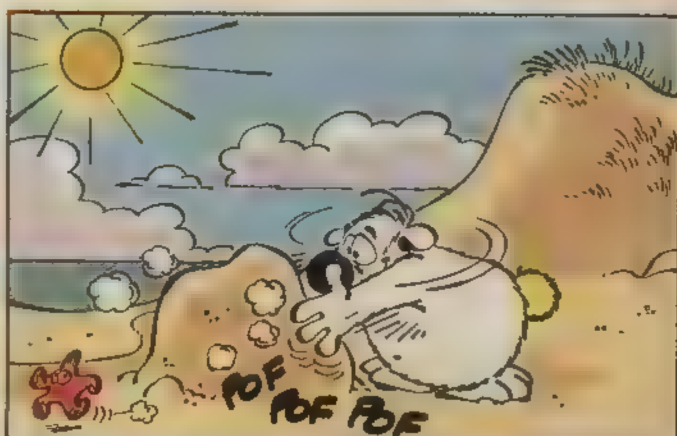


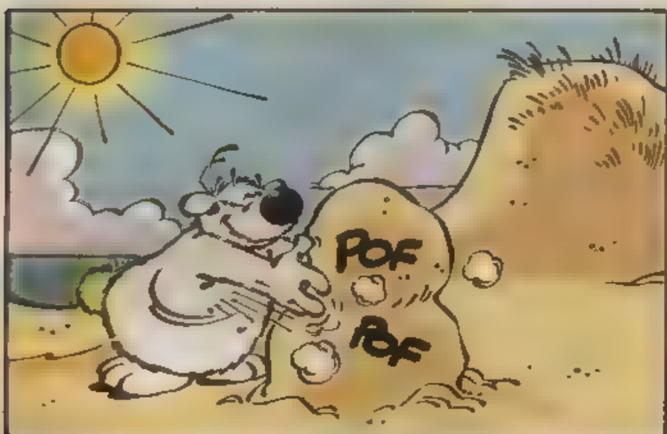
# DOMMEL
DUPA

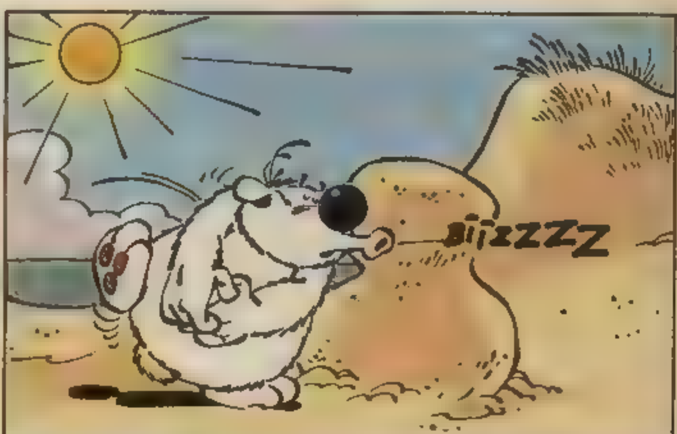
VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!

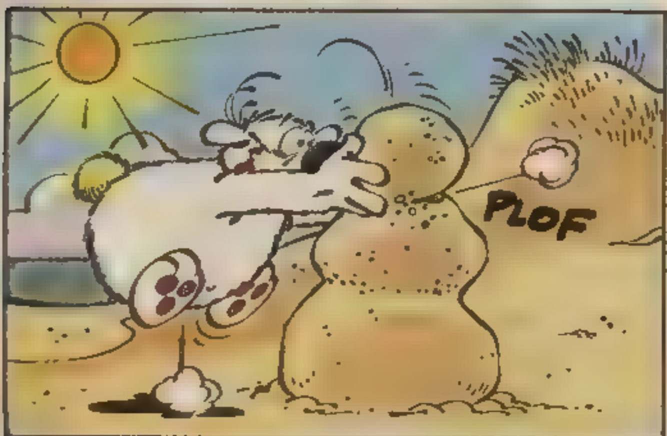


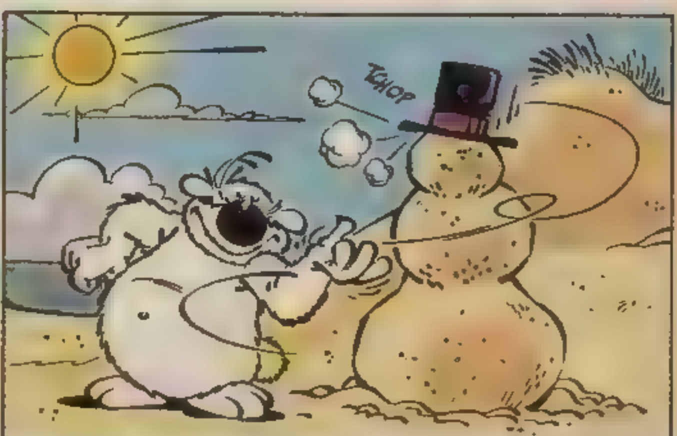




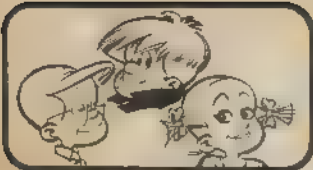





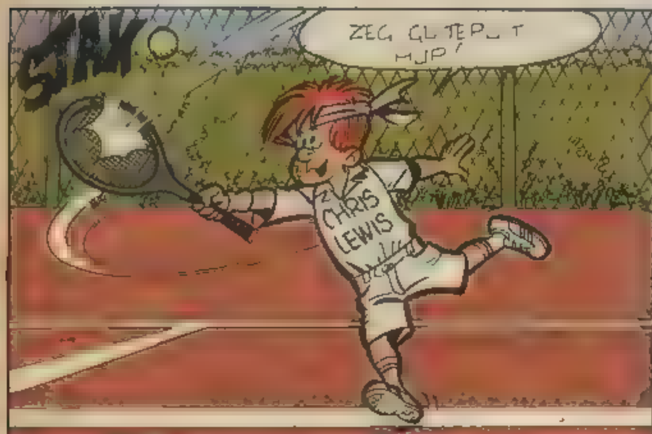






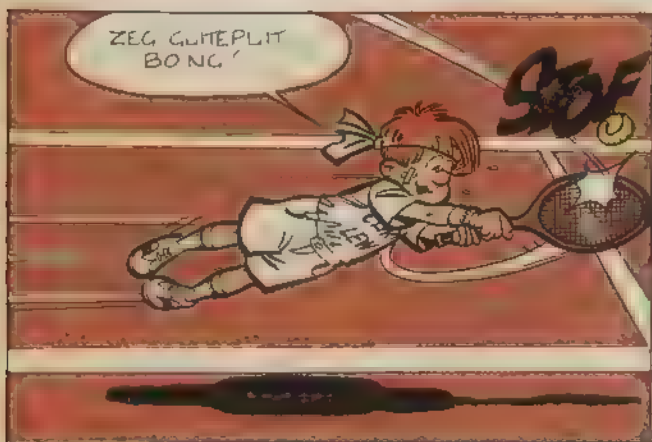
# plato, friebel en guitepuit

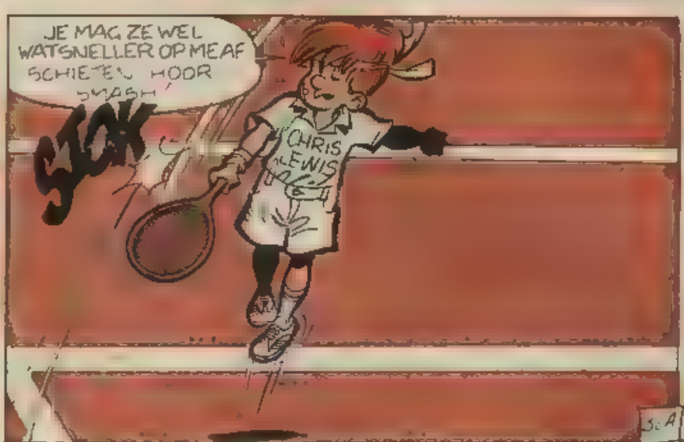
RENAUD

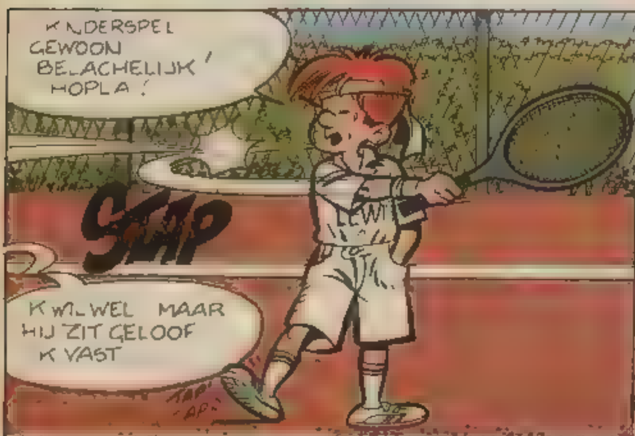


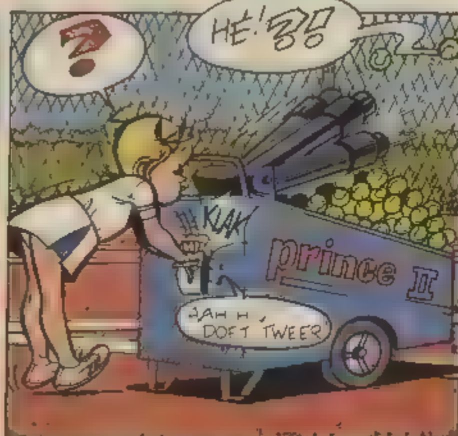






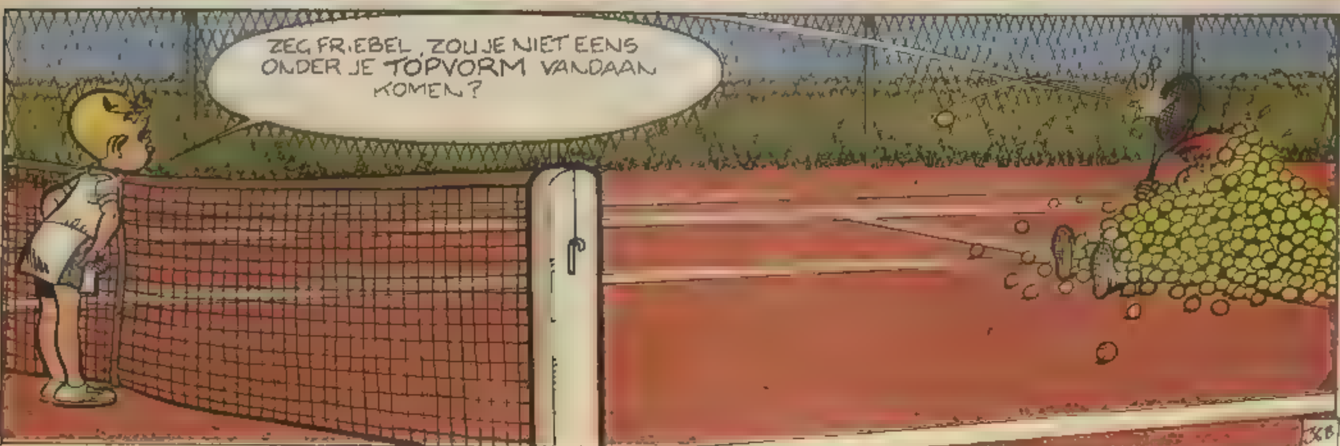











WAT EEN BUITENGEWOON AVONTUUR MIJN WAARDE JARDEMONT
GOD GEVE DAT ZEGE DE WEG NAAR CATHAY TE WACHTEN STAAN




NOGMAALS DANK ... ALS HERINNERING AAN ONS AVONTUUR ZAL IK EEN NIEUW RECEPT TOEVOEGEN AAN MIJN GASTRONOMISCHE SCHEPPINGEN: "SOEP A LA MALPERTUIS" BONEN LINZEN EN... EEN SNUFJE 'DONDERPOEDER... DAT ZAL INSLAAN IN PARIJS HAHAHA!




JEHAN EN TANG RIJDEN MOE ZAAM IN DE RICHTING VAN DE OOSTPOORT.
MAAR HET WERK ZO NOG STEEDS VOORT

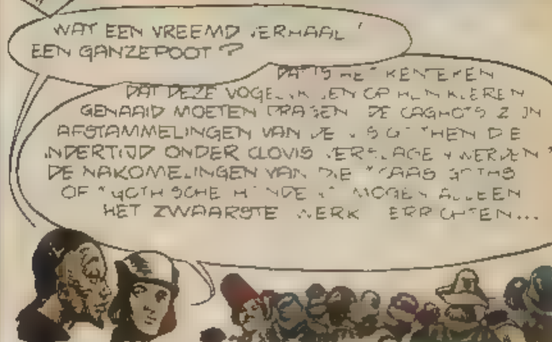





DAG PROVOOST .. WAT HEEFT DAT MANNETJE UITGESPOOKT?
DAT IS EEN CAGHOT DIE HET WAAGDE ZONDER GANZEPOOT OP STRAAT TE LOPEN.




WAT DOEN AL DIE MENSEN DAAR?
DAT IS EEN SCHANDPAAL EEN LICHTE MAAR TOCH NIET AL TE PLEZIERIGE STRAF VOOR KLEINE MISDADIGERS EN EEN STUK VERMAAK VOOR HET VOLK

WAT EEN VREEMD VERHAAL! EEN GANZEPOOT?
DAT IS HET KENTEKEN DAT DEZE VOGELVRIJEN OP HUN KLEREN GENAAID MOETEN DRAGEN. DE CAGHOTS ZIJN AFSTAMMELINGEN VAN DE VISIGOTHEN DIE INDERTIJD ONDER CLOVIS VERSLAGEN WERDEN. DE NAKOMELINGEN VAN DIE GOTHISCHE HONDEN MOGEN ALLEEN HET ZWAARSTE WERK VERRICHTEN...




ZEG EENS PROVOOST.. HOE LANG MOET DIE STAKKER DIT NOG VERDUREN?
NET ZO LANG TOT IEMAND DE TIEN SOUS BOETE VOOR DE SLAAF BETAALT!




NEEM DEZE AIGNEL* EN GEEF MIJ DE CAGHOT


SLA OM

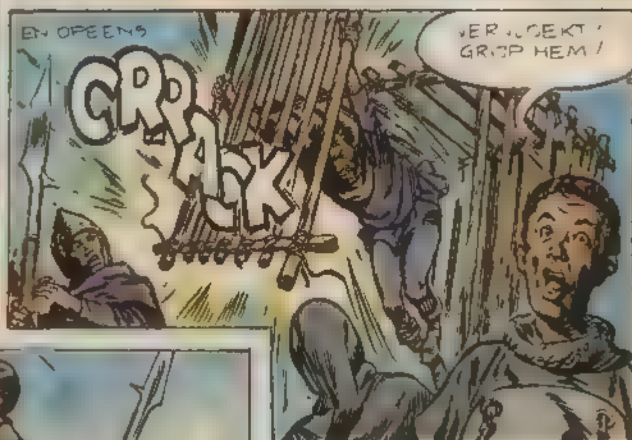
# DE WITTE RUITER









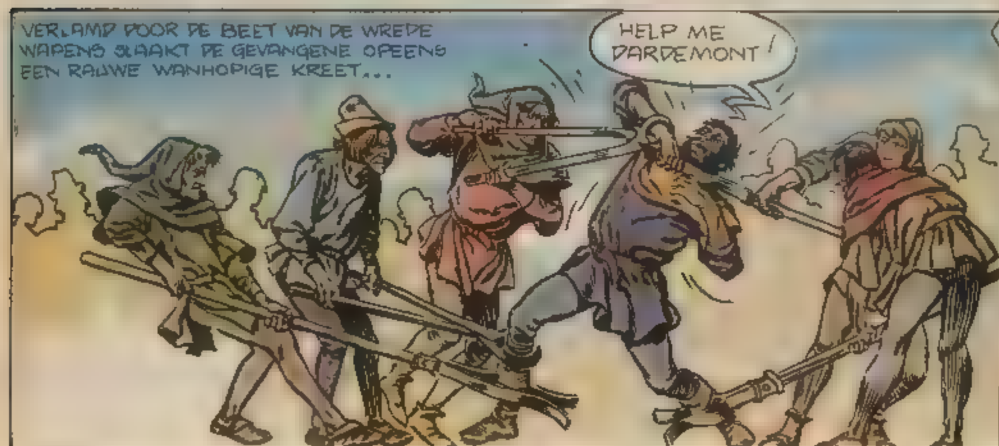









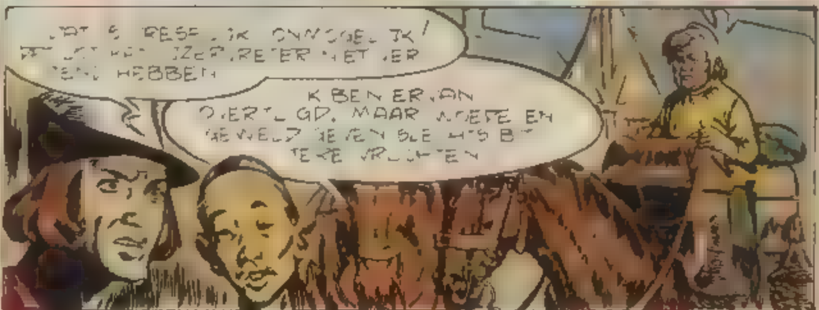




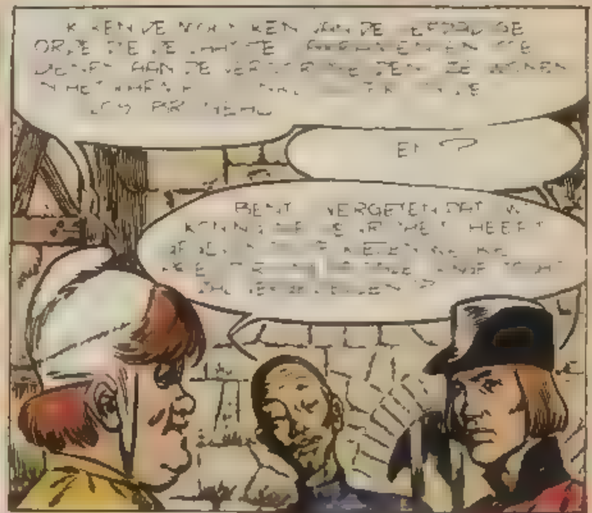


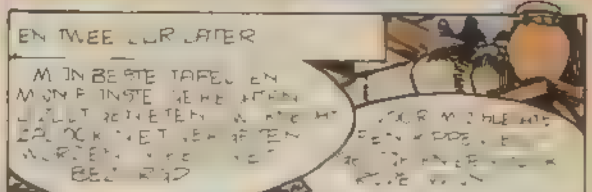


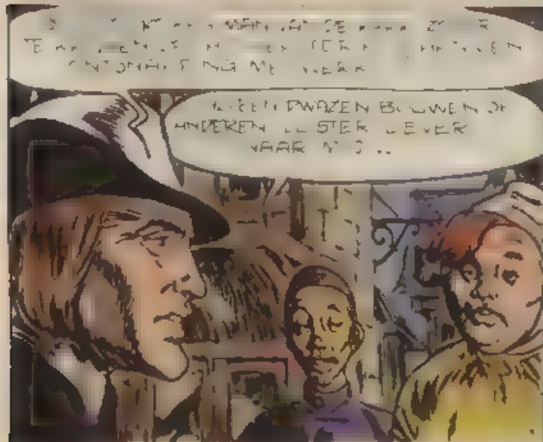






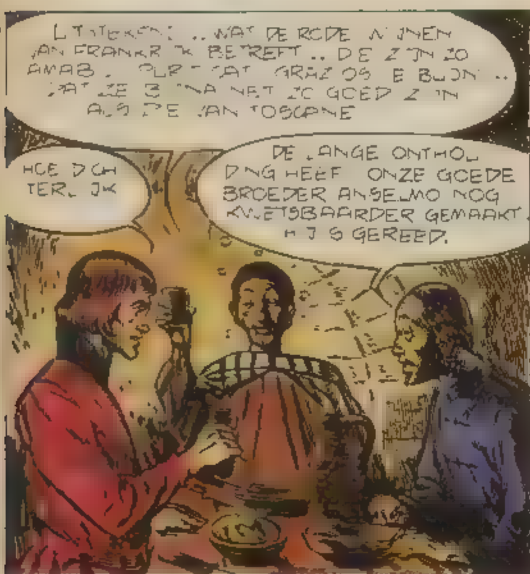






SLA OM

# DE WITTE RUITER

















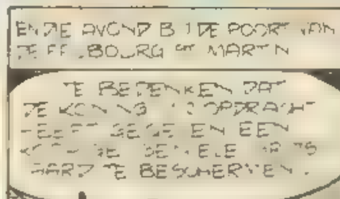


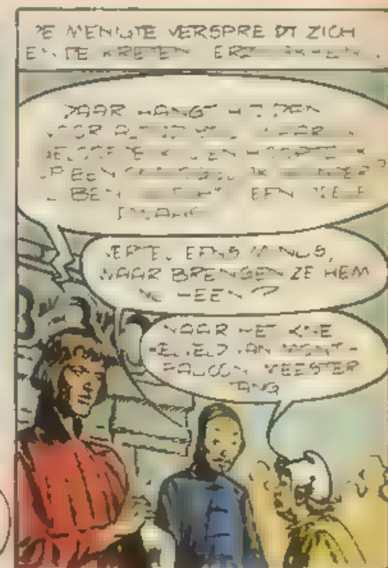



















* ALLE DETAILS VAN DIT VERHAAL ZIJN VOLKOMEN AUTHENTIEK

SLA OM

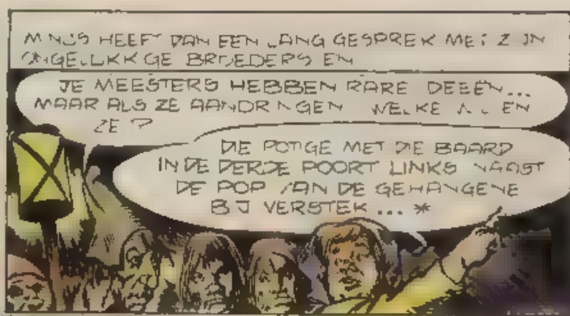
# DE WITTE RUITER

EINDELIJK HERUITGEGEVEN: "DE WITTE RUITER" "HARALD DE VIKING" IN DE REEKS: "STRIP-TIPS"!











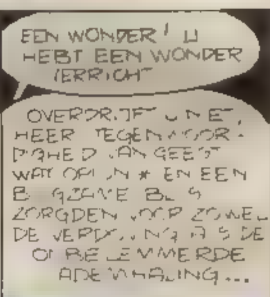
















**Einde**



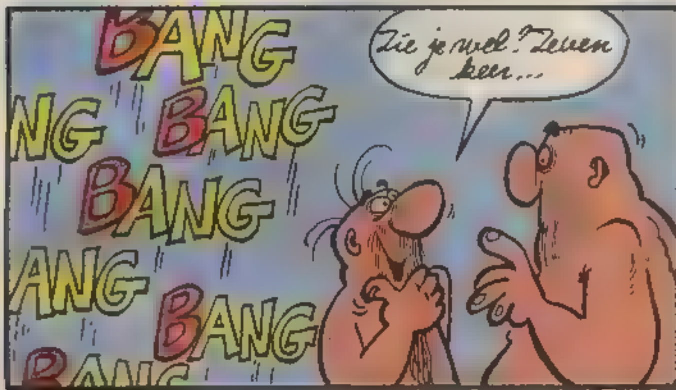
# in den beginne...

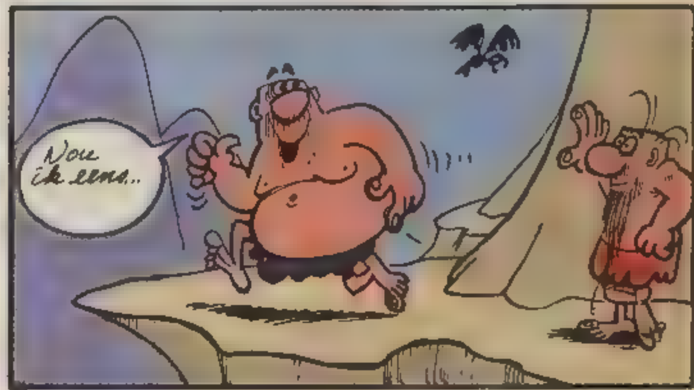
BARA

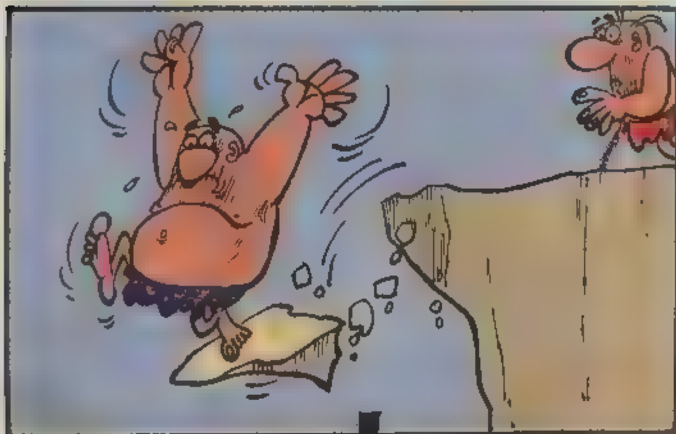


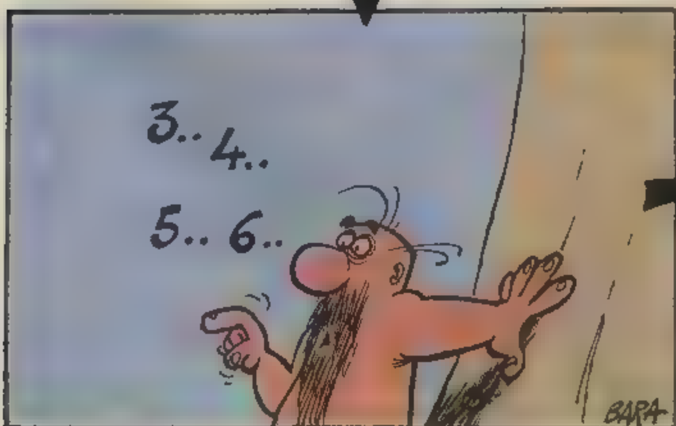


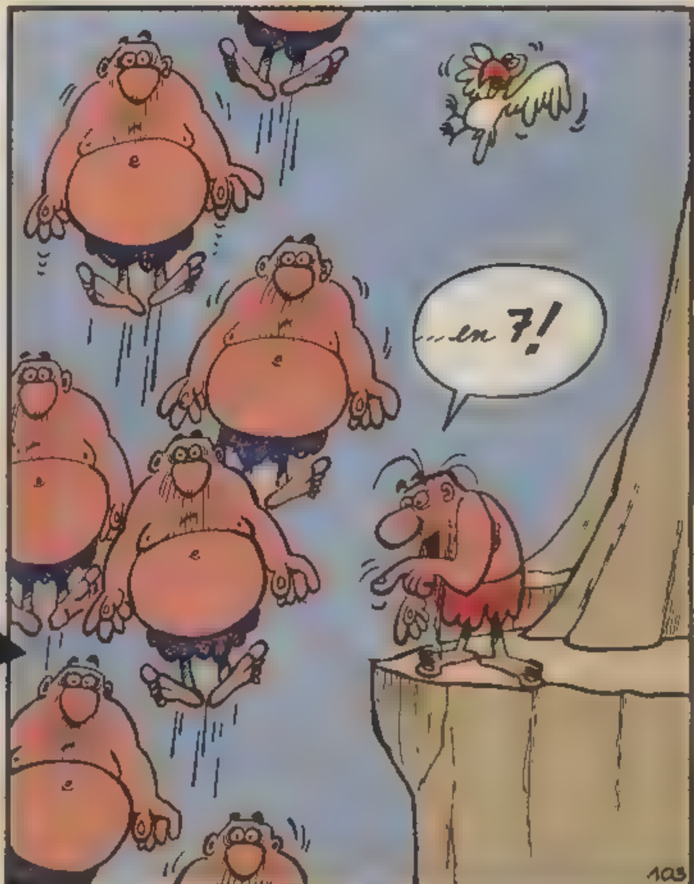









Vervolg

MORGEN BIJ DAGERAAD BEGINT DE TRAINING INTUSSEN GAAT EEN EDER NAAR HUIS EN WAARSCHUWT DE ZIJNEN IK HEB GEZEGD

GOED GESPROKEN

NOL ONS TOEKOMSTIG LEGER ZIET ER FRAAI UIT!

WAT ONS BETREFT WAAR IS BABBELKOUS?

HIER

IK MAAKTE AANTEKENINGEN VOOR HET NAGESLACHT WEET JE CHLORO DAT JE EEN TOESPRAAK HIELD EEN VOLKSMENNER WAARDIG? DOORDAT JE ZOVEEL MET MIJ OMGAAT HEB JE

AL HOE AL GOE!

WE ZULLEN OM DE BEURT WACHT HOUDEN JIJ BEGINT. GA BOVEN IN JE BOOM ZITTEN EN WAARSCHUW ONS BIJ HET GERINGSTE VERDACHTE TEKEN

GEWONE ROUTINE DUS..

... IK DIE GEWEND BEN ME TOT DE HOOGSTE TOPPEN DER KUNST TE VERHEFFEN ZAL EINDELIJK DE PLAATS INNEMEN DIE ME TOEKOMT

GROET JULLIE KRUIPDIEREN

HIJ IS WEL VERMOEIEND

9/14.

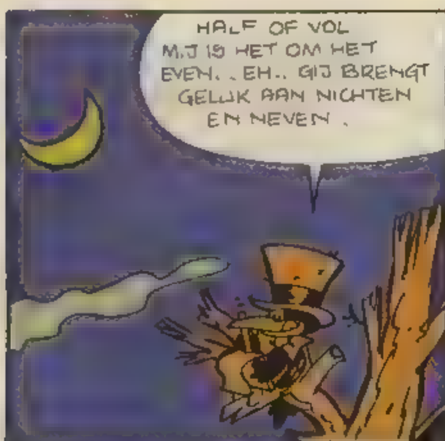
REDEN TE MEER OM TE GAAN PITTEN.

EEN PAAR MINUTEN

ZZZZZZZZZ

O MAAN, O WONDER DES DICHTERS EEUW GEVLONDER

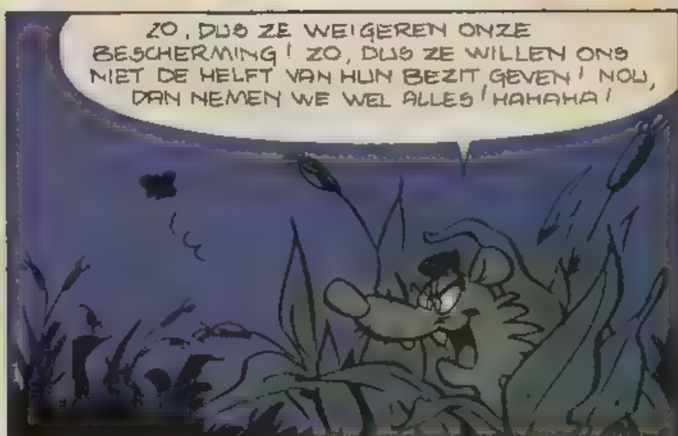
EH NEE DAT IS NIKS DES DICHTERS EEUWIG GEDONDER?


HALF OF VOL MIJ IS HET OM HET EVEN.. EH.. GIJ BRENGT GELUK AAN NICHTEN EN NEVEN.


WANT GE ZIJT SCHOON ALS.. ALS.


EEN DROOM
ZZZ...


ZZZZ!
HIJ IS INGESLAPEN! WAT EEN WACHTPOST, ZEG! HAHAHA!

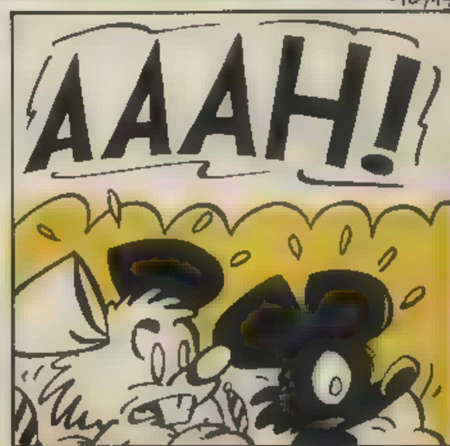

ZO, DUS ZE WEIGEREN ONZE BESCHERMING! ZO, DUS ZE WILLEN ONS NIET DE HELFT VAN HUN BEZIT GEVEN! NOU, DAN NEMEN WE WEL ALLES! HAHAHA!


IEDEREEN IS KLAAR, SYSYPHUS!..
NET ZOALS HIJ ZEGT!
PRACHTIG! WEL HEREN, VOORWAARTS, VOOR DE OPERATIE "PACIFICATIE KLEINE BOS"..




EN LATER
ZZZ

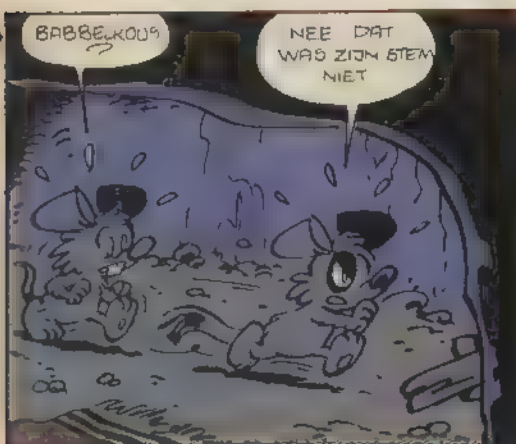

CHLORO! HE, CHLORO! HOOR JE NIKS?
HMMM? BEHALVE JOU NIKS NEE


AAAH!

SLA OM



# CHLOROPHYL



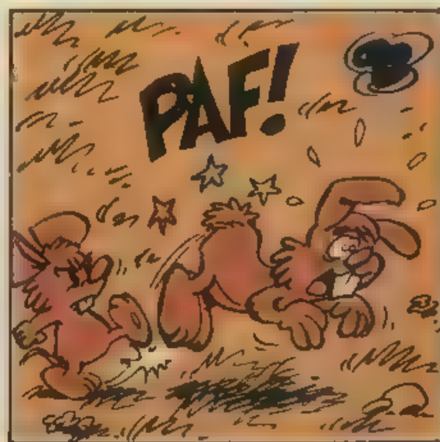










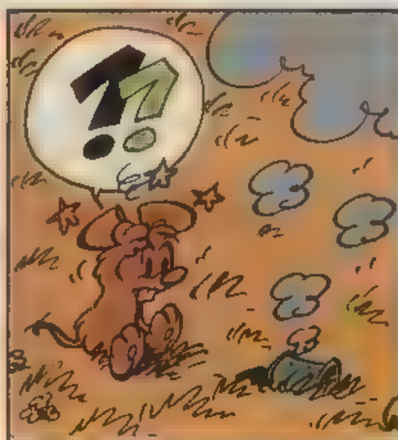


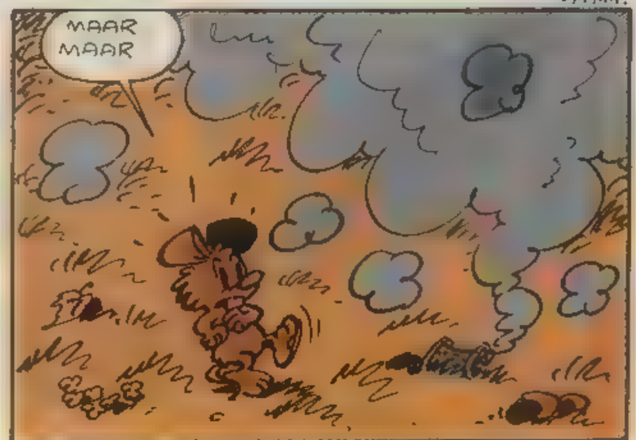




11/14.



GAS! DAT IS GAS
HOU JE NEUS DICHT!
JE OREN... JE..
KOF! KOF! KOF!
RHEU!
TEUH! TEUH!
AARG!
THEU! THEU!

JE AAAAAAAARH

ALS DE OCHTENDWIND DE VREEMDE ROOK VERDRIJFT BEWEEGT NIETS ZICH MEER IN HET KLEINE BOS

BEHALVE
ZZZ
ALLES GAAT PRIMA. ZE HEBBEN HUN PORTIE GEHAD
HAHAHA! SLAAP LEKKER, KLEINTJES! DAN KRIJG JE ALS JE JE TEGEN SYSYPHUS VERWEERT!
EN TEGEN GROBUR

12/14

KIJK SYSYPHUS DAT IS HUN BAAS. WAT EEN SCHATJE HET LIJKT WEL EEN ENGELTJE. UHUH!
MAAR WACHT EENS ENGELTJES VLIEGEN!
UH! UH! UH!

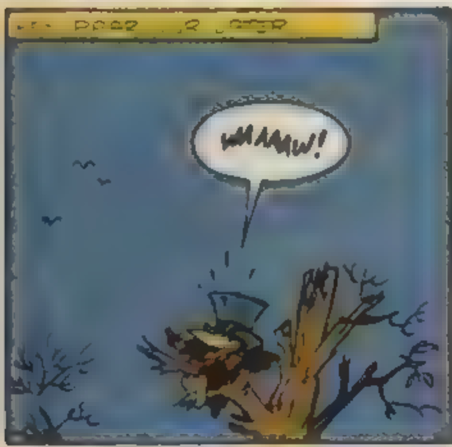
SLA OM

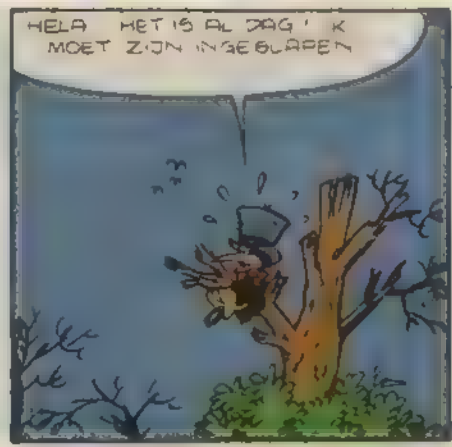


# CHLOROPHYL


HOP!
EFFE
KOPPEN


AUH MS!
PLAF!
HA HA! HO! HO! HO!


PAAR
WAAAW!

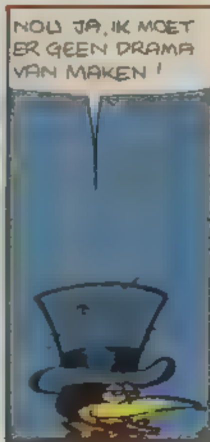

HELA HET IS AL DAG! K
MOET ZIJN INGESLAPEN


?
HA!
HA! HA!
HA!

???
MOOIE BU
MAKKERS WE
ZULLEN HET ALLE
MAAL EENS GAAN
VERDELEN


DAT KAN TOCH NIET?. WAAR WAAR ZIJN CHLORO EN DE AN- DEREN? IK.. ZOU IK INGESLAPEN ZIJN WAT EEN ELLENDELING BEN IK TOCH


SNIF

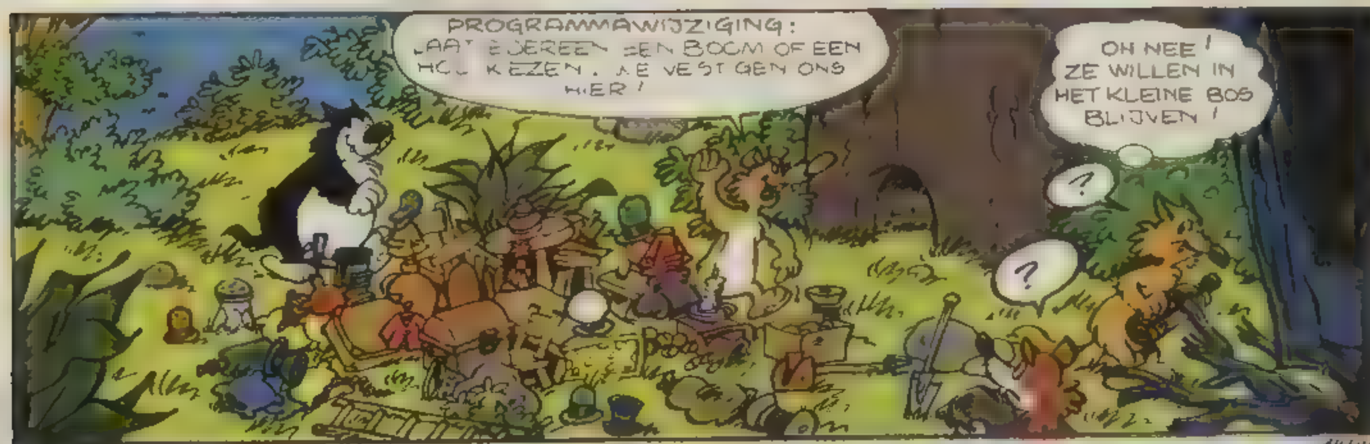

NOU JA, IK MOET ER GEEN DRAMA VAN MAKEN!


LAAT IK LIEVER EENS NAAR DIE GRIEZELS TOEVLIEGEN ...


ACH WAT EEN RUST EN STILTE.. JE VOELT JE HIER VER VAN ALLES
JA ALS WE GEEN ZWERVERSBLOED HADDEN KONDEN WE HIER WEL BLIJVEN


WAT ZEI JE DAAR?
MAAR SYSYPHUS ...


NATUURLIJK: NA ALLE BOOSDOENERIJ DIE WE DE LAATSTE TIJD GEPLEEGD HEBBEN IS DIT EEN IDEAAL OORD OM ONS TERUG TE TREKKEN EN VERGETEN TE WORDEN!


PROGRAMMAWIJZIGING: LAAT IEDEREEN EEN BOOM OF EEN HOL KIEZEN. WE VESTIGEN ONS HIER!
OH NEE! ZE WILLEN IN HET KLEINE BOS BLIJVEN!
?
?

14114-


IK MOET DE MAKKERS WAARSCHU- WEN! MAAR WAAR ZIJN ZE...?


EVEN HOOGTE KIE- ZEN... OH, DAAR!

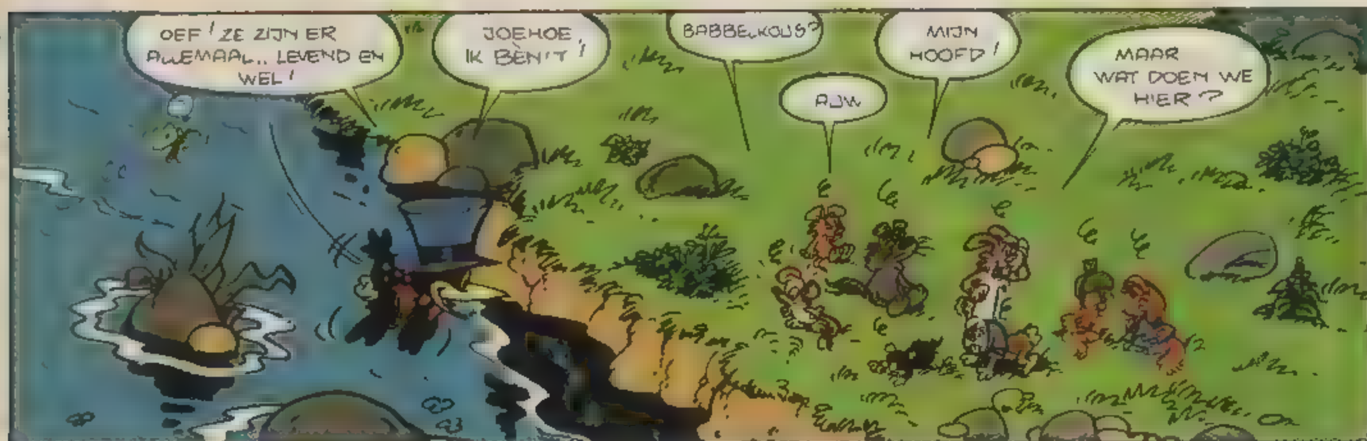
SLA OM



# CHLOROPHYL

96 PAGINA'S MET ONZE AVONTUREN IN ÉÉN ALBUM: "SPECIAAL CHLOROPHYL" NIET TE MISSEN!


















15/14.










**Einde**

**ISSN 0023 - 5024**

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden




**DE LOMBARD UITGAVEN**

P.-H.- Spaaklaan 1 11 1070 Brusse — Prk 000-0190916-20

**Uitgever:** Raymond LEBLANC, s Gerardiaan 9 - 1160 Brusse

**Directeur:** Guy LEBLANC

**Redactie:** J.-L. VERNAL M VAN OPPEN

**Fotogravure:** DE SCHUTTER N V

**Offsetdruk:** DE BIEVRE p v b a - Brasschaat

Advertenties voor Be gie Te 02 522 56 00

**ABONNEMENT**

| | BELGIE | BUITENLAND + verzending | TOTAAL |
|---|---|---|---|
| maanden + ex a numme | 600 BF | | |
| 6 maanden + 2 ex a nummers | 180 BF | 645 BF | 825 BF |
| jaar + 4 GRATIS ex a nummers | 2 150 BF | 1 290 BF | [illegible] 440 BF |
| 2 jaar (+ 8 GRATIS extra nummers) | 4 250 BF | [illegible] BF | 6 830 BF |

**KUIFJE-NEDERLAND**

Lombard Uitgaven Nederland B V
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Te efoon 023 - 290190 / 290192

**ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN**

P V O.-abonnementen serv ce
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Te efoon 01615-5920 / tst 218

**Abonnementsprijs:** 1/2 jaar, fl. 58 50
1 jaar fl 117

**Adreswijziging: 4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

**Annuleringen:** opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

**ADVERTENTIES**

Special Media b v
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

## VOLGENDE WEEK

# PLATO, FRIEBEL EN GUITEPUIT

in een reuze volledig verhaal

# EEN NAMIDDAGJE DIERENTUIN

+

# HET VLIEGTUIG VAN NANGA

met een fonkelnieuwe held in de hoofdrol:

# ADLER

+

## DE TOVERKETEL

de nieuwste Disney-produktie

# BEWAAR JE WEEKBLAD ZONDER HET TE BESCHADIGEN!

## BESTEL DE SCHITTERENDE «KUIFJE VERZAMELBAND»!



**In prachtig bruin kunstleder, met afbeelding van KUIFJE en BOBBIE in goud op rug en voorkant. De verzamelband kan 18 nummers bevatten. Voor een jaargang heb je dus drie banden nodig.**

**Voor België**

Prijs 210 BF + 40 BF verzendingskosten per verzamelband
Speciaal aanbod, als je 9 banden bestelt (voor 3 jaargangen dus) krijg je de 10 de GRATIS!
Prijs 2.250 BF (verzendingskosten inbegrepen)
Bestellingen, met een gebarreerde cheque op naam van.
De Lombard Uitgaven
P. H. Spaaklaan 1-11
1070 BRUSSEL
of stort het bedrag op postrekening 000-0190916-20 van het weekblad KUIFJE.

**Voor Nederland.**

Maak fl. 11.50 + fl. 3 50 verzendingskosten per verzamelband over op gironummer 561 90 04
ten name van
Lombard Uitgaven Nederland b.v
Heemstede.
Drie weken na ontvangst van de betaling krijg je de verzamelband(en) thuis bezorgd

**VOOR IEDEREEN**

**De verzamelbanden worden in een stevige verpakking geleverd. VERGEET BIJ JE BESTELLING NIET TE VERMELDEN DAT HET OM DE «KUIFJE VERZAMELBANDEN» GAAT EN HET GEWENSTE AANTAL EXEMPLAREN!**

# EEN KNIPOOGJE
## van ernst




"LO"
IK KOM EVEN DE METERSTAND OPNEMEN ...

GAS

417

# HUMOR

# WAT VALT ER NOG TE LACHEN?

**Er zijn feestjes waarop gekeuveld wordt, er zijn er waarop gelachen moet worden. De grappigste van de bende onderhoudt dan de rest van het gezelschap met moppen. Ik haat de verplichting om gedwongen te grijnzen om al dat leuks. Ik haat zulke feestjes, maar ik heb er iets op gevonden. Als mijn fysieke konditie het dan nog toestaat, haal ik een zorgvuldig vooraf ingestudeerde 'wisecrack' naar boven, een dooddoener. Die moet de avond doen kantelen, terug in het keuvelgedeelte doen vallen. Soms lukt dat, meestal niet. Het is een kwestie van timing.**

Humor **is** een kwestie van timing. Het op het juiste moment verstoren van de orde. Zo heb je de tijdsgebonden komische situatie — achteraf steevast vergezeld van de kommentaar 'je moet het gebeuren in zijn kontekst zien natuurlijk' — en de tijdsgebonden moppen — Ethiopië en het Heizel-drama hebben reeds menig feestje opgevrolijkt. Maar ook de niet-aangezicht-tot-aangezicht-grap wordt bepaald door de tijdsfaktor. Het gekkebekketrekken van Jerry Lewis, de frustratiehumor van Woody Allen, de Joodse 'smug' van Gene Wilder en Mel Brooks hebben plaats gemaakt voor pure 'comedy capers'-kolder. De primairste vorm van humor, de menselijke stunteligheid, kent in de TV- en filmwereld zijn dankbaarste voorbeeld in **Beverly Hills Cop** en zijn vulgairste in **Porky's.**

Het land met een typisch eigen vorm van humor, Engeland, trok echter de lijn van *'we are amused'* door tot *'hahaha, this is supposed to be funny'*.

Engeland heeft een burleske traditie van humor. De travestieten in de Britse music-halls rond de eeuwwisseling deden niets liever dan in een snel tempo zoveel tegenstrijdige reakties aan hun publiek te ontlokken dat de toeschouwers wel moesten lachen. Niet omdat het gepresenteerde komisch was, gewoon omdat het metronoom-effekt op prestissi stond en de lach het irrationele antwoord vormde op de onverklaarbaarheid van de scènes.

Spike Milligan schreef kort na Wereldoorlog II via zijn sketches een soort werkdokument over en voor Engelse humor. Die moest inslaan als bommen, niet één joke, maar tientallen wendingen. En zo verspreidden Milligans 'goonies' — Peter Sellers, Tommy Cooper, Marty Feldman, de Monty Python-ploeg — de blijde boodschap over de wereld.

Het lachwekkende bij Peter Sellers zit hem in de dosis ernst waarmee hij zich vastbijt in zijn burgerlijke opdracht, bij Tommy Cooper in het verhaal rond de mislukte truk, bij Marty Feldman in de steeds hongerige nieuwsgierigheid, bij het Monty Python-team in het tegen elkaar opzetten van onmogelijke karakters. De Engelse komieken gingen ver. Te ver volgens een protestantse beweging in de VSA die **The Life of Brian** uit de filmzalen wou wegbannen, te ver volgens de kritici die een kotsende man in een restaurant in **The Meaning of Life** wansmaak vonden. Monty Python splitte tijdelijk. John Cleese speelde een zenuwachtige hoteldrol in Fawlty Towers, iedereen op stang jagend, druk en bazig. Terry Gilliam maakte zijn ode aan het absurdisme in **Brazil.** Was de grens bereikt? Werd de timing overhoop gegooid? Had de Engelse humor zichzelf opgeblazen?

De grote redding kwam er met de figuur van Margaret Thatcher. De premier met een gezicht en een beleid van staal. Zij zette Engelands glorie en het leven van Britse soldaten in tijdens de zeeslag rond de Falklands, een operette-oorlog met een vieze paukenslag, zij verhongerde mijnwerkershuisgezinnen om een stijve 'upper lip', zij lokte duizenden jongeren als een volmaakte rattenvanger naar het stempellokaal. Thatcher schreeuwde om kompetitie. Die kreeg ze niet van de verdeelde oppositie, maar wel van de media. *When the going gets tough, the tough get going.* Het aanspannen van de laarzen en buikriem



*Spitante gelijkenis met allerlei beroemdheden. De Spitting Image-pop van Prince.*

kende maar één reaktie, humor. En dan wel humor in zijn meest anarchistische vorm.
Het poppenspektakel **Spitting Image** en de comedy-serie **The Young Ones** verschenen in 1984 op TV. Big Sister keek niet gelukkig. Je zou voor minder. Ontwerpers Peter Fluck en Roger Law — ze hadden nog ooit covers voor Jimi Hendrix-platen en kartoens voor het Sunday Times Magazine gemaakt — werkten twee jaar aan een systeem om met klei en rubber poppen te maken die grimassen konden trekken zonder veel technische hulp nodig te hebben. De poppen hadden niet het uiterlijk van de troeteldiertjes uit **The Muppet Show,** maar vertoonden spitante gelijkenissen met bestaande, meestal politieke figuren. De verwarde haardos van Arthur Scargill, de dicht bij elkaar staande ogen van Margaret Thatcher, de tong van Prince, de lippen van Mick Jagger; ze werden het hoofdbestanddeel van hun pop. En de poppen speelden naargelang de aktualiteit een rol in een wekelijkse, satirische beschouwing op het wereldgebeuren.
Het procédé was niet nieuw, op vroegere volkskermissen werd door reizende marktkramers de wereldgeschiedenis aangepast verteld in poppenkasten, maar het resultaat was vernietigend. Nancy en Ronald Reagan die het Witte Huis doorsnuffelen op zoek naar de hersens van de president, Thatchers echtgenoot die enkel dient als voetveeg, Wham! die getoond worden vanuit hun boeiendste zijde, de kont, de hele Engelse ministerraad als hersenloze kinderen. **Spitting Image** gaf aan de politieke krantenkartoen zijn derde dimensie en lukte er zo in Engeland op de toppen van de zere tenen te laten dansen en alles wat naam had in het hemd te zetten. Het wonderbaarlijke daarbij was echter dat na enkele afleveringen de golf van protest luwde, ook al werden de sketches harder. Gewoonte was de hoofdoorzaak van dit verschijnsel, maar ook de mixing tussen fiktie en realiteit, die haast niet meer te scheiden was. Zelfs de haarstijl van Lady Di begon meer en meer op die van haar pop te lijken.
Terwijl **Spitting Image** nog steeds gal spuwt op TVS, gaf **The Young Ones** zich maar twee seizoenen om te exploderen. Eigenlijk is ook deze reeks een politieke satire. Een heavy metal-punk, een jonge liberaal, een hippie en een cool wave-kereltje hokken samen in een bouwvallig pand, eigendom van een soort Russische huisbaas die hen af en toe komt bezoeken. Daarmee houdt hun onderlinge band en de samenhang in het feuilleton dan ook op. Elke aflevering wordt gevuld met de meest cynische en sarkastische opmerkingen, er wordt overgeschakeld naar irrelevante gebeurtenissen, de plot wordt gedropt en soms terug opgeraapt, de dialoog is koolzuur, de monoloog ziedend en zielig.
In huize Young Ones geldt slechts één motto: 'haten, haten is gezond, daarom boor ik u in de grond.' Er wordt niet gekwetst, er wordt vermoord, er worden geen subtiele prikjes gegeven, het zijn dubbele axen, er wordt niets overeind gelaten, het is Sartres komplete œuvre in beeld gebracht, het zou Attila's favoriete programma geweest zijn. En als alles plat ligt, dan is de aflevering gedaan. Als er geen filosofieën, geen overtuigingen, geen dogma's, geen slogans, geen geloof meer overblijven, dan is er nog slechts de kommentaar: '**The Young Ones,** het begint flauw te worden, want we hebben enkele keren gelachen.'
Want ook hier worden natuurlijk karikaturen voorgeschoteld, hier worden personages leeggezogen, hier wordt van de straat gepikt.
En wat gebeuren moest, gebeurde. In de platgestampte aarde die **The Young Ones** vakkundig doorploeterden, herkenden de Engelse jongeren zichzelf en de maatschappij. En ze lachten, want anders zouden ze wenen. **The Young Ones** werden jonge helden, Marx Brothers à gogo, vier Harpo's schuimend door de studio, trekkend aan de haren van de samenleving.
De vraag is: 'wie verziekt hier wie?'

**Ronald Grossey**

# ENTER TE GNOME!

Al dat gesjouw, bèkaf word je ervan... Zelfs in de prehistorie al, want naar die verre voortijden sleepte onze buitenaardse vriend ons vorige week mee. Sindsdien sjokken we langs paleontologische paden, ingezelschap van Toenga, No-oen en Ohama, de laatste weinig gelukkig met die last op haar schouders terwijl de mannen luchtigjes converseren. We zullen hier niet terugkomen op de merkwaardige gespreksonderwerpen van de helden. Evenmin zullen we verwijlen bij het huiselijk tafereeltje waarvan wij ongewild getuigen waren. Laten we ons tot het voornaamste beperken: de kidnappingskwestie... Die schijnt trouwens in eeen nieuwe fase te komen. En ondertussen krijgen we ook nog een beslissende gebeurtenis te verwerken. Tot nog toe hebben we veel over hem geboord, maar gezien, ho maar! Eindelijk is het ogenblik van de onthullingen gekomen: voor het eerst verschijnt vandaag de befaamde Grote Gebieder! Zoals hij is en zoals niemand hem zich had voorgesteld! ENTER THE GNOME!
Dank aan meneer Edouard, zonder wiens onderzoekingen deze confrontatie ongetwijfeld onmogelijk was geweest. Dank ook aan Didgé, zijn schepper, die die ontdekking tot stand bracht. En tenslotte dank aan Didgé's vader, zonder wie dit alles niet mogelijk was geweest. «Ik dank alles aan hem,» zegt onze auteur. «Hij heeft me mijn tekentalent bezorgd, net als een gezond gevoel voor humor. Hij stimuleerde me tot een held en tot een groot deel van mijn gags.» Net als meneer Edouard was pappie Didgé onderzoeker. «Doordat ik in zijn nabijheid verkeerde en hem over zijn experimenten hoorde praten,» vertelt zoonlief, «raakte ik geboeid door alles wat met microbiologie te maken had. Die hele geheimzinnige wereld in ons binnenste leek me al gauw een uitstekend uitgangspunt om scenario's op te baseren. Mijn eerste strip vertelde over de avonturen van een amoebe die verdwaald was in een menselijk lichaam. Toen ik later een held moest ontwerpen was het opnieuw mijn vader die als model dienst deed. Meneer Edouard lijkt sterk op hem. Zo niet uiterlijk, dan in elk geval wat betreft zijn onderzoekersbloed. Toch is het wetenschappelijk onderzoek niet het beroep van mijn held. Meneer Edouard is een nederig ambtenaartje, dat, eenmaal thuis, verandert in een bezeten geleerde, die alles weet van het fantastische universum van het menselijk lichaam. Soms speelt de handeling zich af in zijn eigen lichaam, en soms gaat hij zelf op onderzoek uit in andermans lijf».
Als «gagman» heeft Didgé nog andere pijlen op zijn boog: hij werkt regelmatig samen met Ernst, aan wie hij wel ideeën voor «Knippogjes» levert en veel avonturen van William Hazehart. Ook schrijft hij vaak voor Renaud de scenario's voor «Plato, Friebel en Guitepuit».





# Meneer Edouard

DIDGE

## DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT










30A-









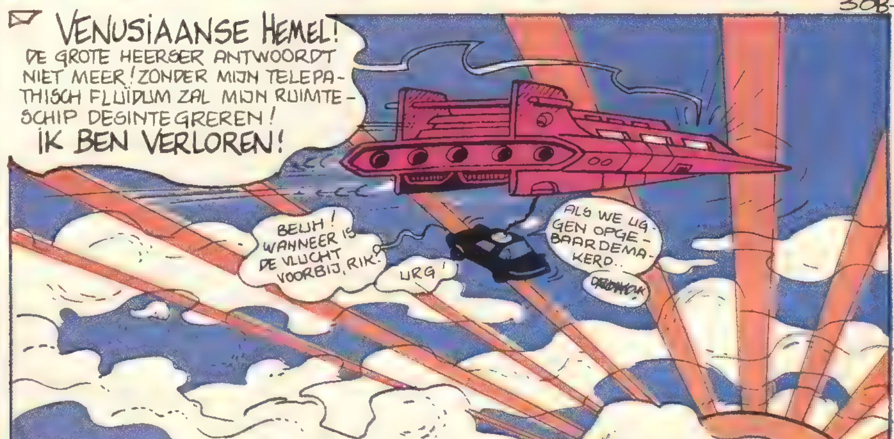







30B-




wordt vervolgd

DIDGÉ 85.

# CORIA

## SPANJE ONTWAAKT

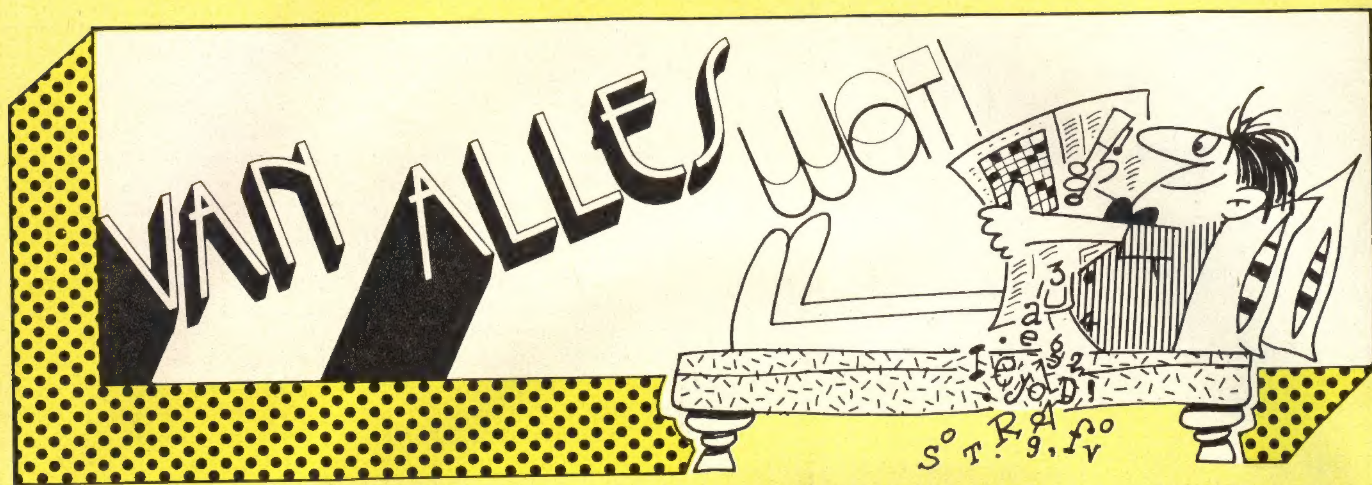
Januari '86 : Spanje voegt zich officieel bij de lidstaten van de Europese Gemeenschap. Voor de Lage Landen bestaat die verbintenis echter al eeuwen. Met kwade dagen — zoals onder het bewind van Filips II en zijn inquisitie — en vreugdevolle, zoals bij de geboorte van Filips' vader, Karel V, in Gent, in het jaar 1500. Vanaf de troonsbestijging van de keizer begon in de Zuidelijke Nederlanden een culturele bloei die tot diep in de 17e eeuw zou duren, en die vanaf de Bruegels zou leiden tot de barokke schilderkunst van Rubens en Van Dijck. Mede dankzij het rijke maecenaat uit die dagen, leverde die periode een onmetelijke hoeveelheid grote meesterwerken op. Na die tijd is de liefde tussen de Zuidelijke Nederlanden en Spanje blijven bloeien, en de vriendschapsbanden werden nog nauwer. De Spaanse afkomst van koningin Fabiola van België bewijst het al, en wie door de straten van Brussel zwerft ontdekt het telkens weer. Er is geen straat die niet getuigt van de levendige aanwezigheid van de een of andere Spaanse provincie.

Hoewel hij nu in Santander woont, een havenstad in Oud-Castilië, behoorde Coria lange tijd tot de omvangrijke Spaanse bevolkingsgroep in Brussel. Bijna 18 jaar woonde hij vlakbij het gebouw waar ons tijdschrift gevestigd is. Toch was het niet het uitzicht op de reusachtige afbeelding van Kuifje en Bobbie, die boven op ons dak ronddraait, dat hem ertoe deed besluiten zijn roeping te volgen. « Ik was altijd al dol op strips, » zegt hij « Als jochie las ik veel. Toch kwam het toen nog niet bij me op er mijn vak van te maken. Ik zag mezelf veel eerder technicus worden. Eigenlijk kwam ik op een leeftijd dat ik aan de slag moest zonder dat ik een nauwkeurig idee had van wat ik doen wilde. Het toeval, of het noodlot, wilde dat William Vance mijn zuster ontmoette en met haar trouwde... hij was het die me aanmoedigde mijn tekentalent te ontwikkelen. Ik begon met hem te helpen door wat potloodschetsen en wat achtergronden te maken. Langzaamaan vertrouwde hij me moeilijker dingen toe, zoals het tekenen van bepaalde figuren. Op het moment dat hij de avonturen van Bob Morane ging illustreren werd de samenwerking nauwer. Ik zette toen alle pagina's van hem in de inkt. Na een tijd voelde ik de behoefte op eigen wieken te gaan, en mijn eigen verhalen te maken. Toch moest William me nog dat zetje geven. Op zijn aandringen begon ik korte verhalen te maken, complete verhalen. Toen William het elders druk kreeg, stelde hij me voor Bob Morane over te nemen. Na een paar pogingen achtte ik mezelf rijp genoeg om me in dat hachelijke avontuur te storten. » Van « Operatie Wolf » tot « De walvissenoorlog » zagen er acht albums van Coria/Henri Vernès het licht. « Het is een strip waarin ik me erg thuis voel, » bekent de tekenaar. « Hij biedt een uitdrukkingsvrijheid zoals je maar zelden tegenkomt. Hoewel hij gebaseerd is op pure fantasie moet je je natuurlijk wel over bepaalde details documenteren. Ik denk dan vooral aan de dinosaurussen en walvissen, die in de laatste twee avonturen een belangrijke rol speelden. Verder is Henri Vernès een heel schappelijk scenarist. Hij laat me vaak vrij in mijn fantasie. En hij vertrouwt me volkomen. We hebben nog nooit ook maar de geringste problemen gehad. »

Spanje, het vaderland van Velasquez, El Greco, Miro, Dali en Picasso, heeft merkwaardig genoeg nooit veel betekend op het gebied van de strip. Het is waar dat striptekenaars er niet hoog staan aangeschreven. Enkele uitzonderingen daargelaten zijn het vaak meer fabrikanten dan ambachtslieden. « Zelf heb ik gelukkig niet die produktiedrift, » zegt Coria. « Ik heb een heel andere opvatting van het vak. Het feit dat ik mijn eerste wapenfeiten in België het behaald met een Belgisch auteur die de strip als kunst beschouwt, heeft me behoed voor die val. Nu ik voor Kuifje werk, waarvan de lezers bekend staan als veeleisende kenners, kan ik me niet veroorloven middelmatig werk te leveren. Maar er bestaat wel degelijk een aantal zeer getalenteerde Spaanse tekenaars. Het merendeel woont liever in het buitenland ! Profeten worden niet in eigen land geëerd ! Voor Spaanse stripofielen komen goede strips uitsluitend uit België of Frankrijk. Vandaar dat zoveel auteurs verkiezen in Brussel of Parijs te worden uitgegeven. De jeugd in Spanje is nog niet zo erg lang geïnteresseerd in deze uitdrukkingsvorm. Jarenlang kenden ze uitsluitend Amerikaanse strips van slechte kwaliteit, in pockets. Pas nu beginnen ze te ontdekken dat het een kunst is. Maar de grote meesters blijven voor hem toch Hergé, Franquin, Morris en andere befaamde namen uit de Belgische en Franse school. Ze kunnen zich niet voorstellen dat een Spaans auteur talent en creativiteit zou bezitten. De fout is naar mijn idee dat de jonge Spanjaarden een stripstijl voorgeschoteld kregen waarin ze zich niet herkenden. Ze hebben ze de Amerikaanse strip gegeven, terwijl ze een door-en-door Europees temperament en inlevingsvermogen hebben. »

**J.-L. L.**






## DE OUTLAWS VAN MISSOURI

De voorgeschiedenis is algemeen bekend. Jean Giraud had geen tijd (of zin...) meer om de volledige **Blueberry**-produktie voor zijn rekening te nemen. Er werd een compromis gesloten. Giraud zou de «nieuwe» verhalen van Blueberry blijven tekenen en voor de paralelle reeks «De jonge jaren van Blueberry» zou een andere tekenaar gezocht worden. Dat werd Colin Wilson, een nog jonge man die weliswaar de nodige bekendheid verworven had in Australië, maar die hier nog een illustere onbekende was. «Zijn» eerste Blueberry-album werd «De outlaws van Missouri». Zuiver tekentechnisch bekeken kunnen we hierover kort zijn. Wilson kan tekenen, erg goed zelfs. Eén opmerking: zijn «jonge» Blueberry is het perfekte evenbeeld van de «oude» Blueberry van Giraud. Wat op zich niet kan, maar kom... Wilson heeft in dit stadium de stijl van Giraud volkomen gekopieerd, maar het is duidelijk dat hij voldoende «poot» heeft om een eigen stijl te ontwikkelen. Zijn «Europese debuut» kan zonder meer geslaagd genoemd worden. Maar het album in zijn geheel is dat absoluut niet, en dat is zuiver en alleen te wijten aan Charlier. Wie begint aan een stripscenario, dat na acht platen twee maanden laat slingeren, vervolgens weer drie platen bijschrijft zonder de eerste acht platen opnieuw even door te nemen... en zo een album van 44 platen probeert te plegen, tja... Zo iemand solliciteert natuurlijk voor moeilijkheden. Dit verhaal rammelt dan ook aan alle kanten en om de haverklap moet er aan de noodrem getrokken worden. Een voorbeeld? Hoe komt het dat Blueberry op een gegeven moment — o, wonder! — een handig touw rond zijn middel geknoopt heeft? Hoe komt het... Laat ik niet uitwijden. Een debutant zou met een dergelijk scenario geen schijn van kans maken. Volkomen terecht overigens. Charlier zou al beter wat minder schrijven en zijn scenario's een klein beetje verzorgen. Uit respekt voor zijn lezerspubliek bijvoorbeeld.

**De jonge jaren van Blueberry**
**«De outlaws van Missouri»**
**Wilson/Charlier**
**Uitg. Novedi**




**OVERDREVEN!**

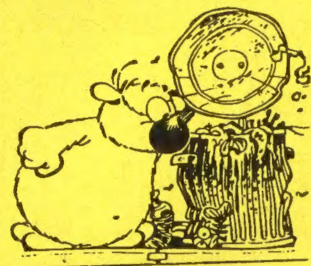
Hooggeacht Kuifje,
U hebt om brieven gevraagd, hier hebt u er één van een 27-jarige stripfanaat.
Vooraleer ik de zogezegd nieuwe strips even doorlicht die in de loop van 1985 uw blad gesierd (of geteisterd?) hebben, zou ik graag nog een paar opmerkingen plaatsen over andere onderwerpen.
Vooreerst een vraagje i.v.m. **Roze Bottel**. In nr. 1 van deze jaargang beloofden Dany, Dupa, Rosinski, Ferry, Martin, Derib en Gine nieuwe verhalen van respektievelijk **Roze Bottel, Dommel** en **Niky, Hans, Ian Kaledine, Alex, Buddy Longway** en **Kapitein Sabel**. Van deze auteurs bleef tot nu toe alleen Dany in gebreke.
Daar lijkt trouwens geen verandering in te zullen komen blijkens de kommentaar in «Van Alles Wat» van Kuifje Nr. 28 waarin u stelt dat er dit jaar vermoedelijk geen vervolgverhaal meer komt van Roze Bottel. «Dany werkt wel aan een nieuw lang verhaal, maar het zou ons verbazen als hij dat dit jaar nog zou afkrijgen...» Dit is helemaal in tegenspraak met de belofte die Dany in bewust Kuifje nr. 1 deed: «Ze verwijten me wel eens dat ik één van de minst produktieve auteurs ben. Dit jaar zal ik bewijzen dat die reputatie vals is. Ik voltooi een nieuwe episode van de avonturen van Roze Bottel en Duifje Vleugelslag. Het heet «De Oceaan zonder Oppervlak» en zal de talloze lezers van de serie verrassen... Het verhaal speelt ditmaal onder zee waar de helden een hele reeks wezens en personen ontmoeten die tot de mythologie behoren...» Ik zou erg ontgoocheld zijn als Dany zijn woord niet zou kunnen houden. Mijn vraag is dan ook of hij uitsluitend striptekenaar is, of ook nog een andere beroepsbezigheid uitoefent, wat zijn trage vooruitgang zou kunnen verklaren...
Ik veronderstel dat het album «Zeven poorten naar Droomland» dat in oktober moet verschijnen een samenraapsel zal zijn van de beste korte verhalen die Dany de afgelopen jaren getekend heeft voor Kuifje en Super Kuifje. Ik hoop dat «Duifje en de Sprookjesprins» dat eind 1984 verscheen, daar een plaatsje in vindt, want dat verhaal vond ik uitermate geschikt en het hield een grote belofte in voor het te verschijnen «De Oceaan zonder Oppervlak», waar we dus nog op zullen moeten wachten tot volgend jaar... Of toch niet?
Een tweede punt van irritatie behelst de formule van de extra lange verhalen. Reeds meerdere lezers hebben zich afgevraagd waarom zoveel tijd zit tussen twee opeenvolgende afleveringen. In «Van Alles Wat» hebt u daar ooit op geantwoord dat dat tijdsinterval nooit meer dan een paar weken is. Dat geldt misschien voor **Hans** van Rosinski en **Ivor** van Zoran, maar zeker niet voor **Nahomi** van Crisse en **Hugo** van Bédu. Ik kan er nog altijd niet bij waarom die verhalen al gedeeltelijk geplaatst worden als de auteur nog volop bezig is met het inktwerk.
Er zijn diverse redenen om de afleveringen sneller na elkaar te laten volgen. Vooreerst is het een stuk gemakkelijker om terug te grijpen naar de Kuifjes van

# RaRiTEiTeN...

Wie graag zou meewerken aan een nieuw stripweekblad voor en door de jeugd kan zich aanmelden op dit adres:
**Steven Engels**
**Halleweg 36**
**1711 ITTERBEEK**

**Ik zoek** enkele losse nummers van het Weekblad KUIFJE: jaargang 34: nr. 29/jaargang 35: nrs. 11, 19, 31, 33, 46, 50/jaargang 37: nrs. 27, 41, 42, 49/jaargang 38: nr. 32/jaargang 39: nrs. 26, 47
Prijs overeen te komen.
**Luc Coenegracht**
**Grasbos 33**
**3294 DIEST**
tel. 013/31 22 29 (na 20 uur)

**Te koop**
Atari VCS 2600 spelcomputer (met 2 joysticks en adapter) + 5 cassettes (Pit Fall, Space Invaders, Missile Command, Smurf en Zaxxon)
Vraagprijs: 5000 BF
(± fl. 280)
**Thierry Wernaers**
**Kruiskenslei 86/4F**
**2650 BOOM**



de vorige weken, dan naar dat van een paar maanden terug om de draad van het verhaal niet kwijt te spelen. Ik vrees nl. dat velen de afleveringen los van elkaar lezen met nog slechts een vaag idee van wat er in de voorgaande aflevering(en) gebeurd is.
Een tweede reden om die episodes in een kortere tijdsspanne te publiceren is het gebruik van deze formule door Robbedoes. In 4 weken tijd wordt een volledig verhaal gepubliceerd, waardoor de lezer gedurende die tijd in de ban blijft van het gebeuren zonder de draad kwijt te raken. De lezer blijft bovendien nieuwsgierig naar het vervolg en wil dat zo snel mogelijk meemaken. Als dat vervolg te lang uitblijft, sterft de interesse af, met als gevolg dat de lezer veel minder geïnteresseerd raakt in de extra-lange verhalen. Dit is m.i. toch ook een doorslaand argument om de stukken striptaart niet te lang na elkaar op te dienen... Ze zouden wel eens kunnen bederven...
Het beste voorbeeld voor deze wantoestand is volgens mij **Nahomi**. Ik heb er geen flauw benul van of het verhaal met de 7 parels nu al afgelopen is, hoewel ik een hevig bewonderaar ben van de tekenstijl van Crisse. (Waarom publiceert die zo ontzettend weinig?) Ik veronderstel dat de derde aflevering van dit verhaal nog moet verschijnen, maar het zal me in ieder geval weer heel wat opzoekingswerk (en tijd) kosten om de voorgaande episode op te snorren. En dat is schadelijk in deze tijd waar de kenspreuk «Time is Money» hoog in éénieders vaandel geschreven staat.
Tot slot nog een paar vraagjes.
Waar blijft de rubriek «Waar blijven ze?» waarbij een tekening van een te verschijnen strip gepubliceerd werd, samen met een foto van de auteur die zijn nieuwe kreatie wat nader toelichtte? Dit zou eveneens een vast onderdeel moeten worden van «Van Alles Wat», die schitterende rubriek die ik (maar dat had u al door) gretig lees, op zoek naar informatie over de stand van zaken bij de diverse «huistekenaars» van Kuifje.
In de laatste afleveringen van «Van Alles Wat» heb ik «Strip-Snuffelpaal» gemist waarin informatie terug te vinden was over gebeurtenissen in de stripwereld buiten Lombard. Het zou een slechte zaak zijn, als dit bescheiden rubriekje zou geschrapt worden uit Kuifje.
Om dit eerste deel van mijn

# Mijn gedachten zijn tiptop in een warme kop!

**Peter Hancock van de University of Southern California heeft een helm ontworpen die de temperatuur van je hoofd 1 graad doet stijgen. Hij beweert dat je beter kunt denken als de temperatuur van je hoofd verhoogd wordt.**
**«Ik wilde de voordelen van hitte zonder de nadelen,» vertelt Hancock. «Als je de temperatuur van het gehele lichaam 1 graad naar boven brengt, verhoogt dit de snelheid van het centrale zenuwstelsel. Maar je krijgt ook last van een verschijnsel dat wij «hittestress» noemen. Een zachte vorm van hittestress ondervind je als je koorts hebt: vaak gaan je gedachten dan heel snel, maar ook heel onsamenhangend. Je zult dan sneller denken, maar je ook vaker vergissen. Vandaar de uitdrukking: koortsachtig denken. Maar met deze helm kan ik de temperatuur van het hoofd heel geleidelijk met 1 graad verhogen, zonder dat het lichaam warmer wordt.»**

**DOUBLE-BLIND TEST**
Onlangs heeft Hancock een «double-blind test» gedaan met zijn helm. Dit soort test wordt over de gehele wereld door de wetenschap aanvaard. In dit geval ging het zo: vijftig proefpersonen moesten allerlei opdrachten uitvoeren die te maken hadden met intelligentie en reactiesnelheid. Telkens hadden de proefpersonen een Hancock-helm op. Maar de ene keer werkte hij niet en de andere keer wel. De proefpersonen wisten niet dat de helmen af en toe niet werkten. Zo werd overtuigend bewezen dat de proefpersonen telkens beter presteerden als ze een werkende helm droegen. Afhankelijk van de opdracht ging de verbetering van 6 tot 13 pocent.

**WAAROM SNELLER?**
Waarom denk je sneller als je hoofd warmer is? «Het verspringen van bio-elektriciteit van hersensynaps naar hersensynaps — datgene wat wij denken noemen — gaat sneller in hogere temperaturen,» zegt Hancock. «Wij gaan maar tot een temperatuurverhoging van 1 graad omdat meer verhitting gevaarlijk zou kunnen zijn. Maar die ene graad is al voldoende voor een beduidend snellere werking van de hersens.»
De «hersenhelm» zou zelfs zo goed werken dat niet alleen het denken versneld en verbeterd wordt, maar dat ook de concentratie langer kan worden volgehouden.
Onmiddellijk sparen voor zo'n helm! Ik word de beroemdste artikelenschrijver aller tijden met zo'n ding op m'n bol! Ik zal een knappe secretaresse moeten aannemen om al mijn briljante ideeën bij te houden!
Wat zeg je? Niks gekort in mijn geval? Waarom niet? Wat het baat de kop 1 graad te verhitten als er niks inzit? Euh...

**Bob Van Laerhoven**




(uitgebreide) brief af te sluiten zou ik graag van u te weten komen of er een vervolg komt op die twee uitstekende verhalen die in de Super Kuifje «Ridders» verschenen zijn. Ik heb het over «Het Kasteel van de Angst» met de Witte Ruiter van L.&F. Funcken, en «Het zwaard van de vorige» met Braubach, van Franz.
Deze korte verhalen hadden alles van een goede start voor een boeiend en interessant stripverhaal. Als de Funckens en Franz wachtten op een aanmoedigingsbrief om deze verhalen verder uit te werken, dan hebben ze hier wat ze wilden... Ik hunker gewoon naar het vervolg van hun «Super-Ridders»-verhaal!!

**Marc Van Ysacker**
**STADEN**

**We hebben inderdaad om brieven gevraagd, niet om een lekenevangelie. Maar alle gekheid op een stokje: dit is een heel leuke brief. We hopen alleen dat Marc het ons niet kwalijk neemt dat we zijn pennevrucht in twee afleveringen publiceren. Volgende week staat jullie dus nog een vervolg te wachten!**
**Dany is een hele sympathieke kerel, en hij doet echt zijn uiterste best om het nieuwe verhaal van Roze Bottel te laten opschieten, maar helaas... Het vordert nog steeds, maar wel traag. Dany is wel een beroepstekenaar, maar hij doet ook nog andere dingen dan alleen maar strips. En het is nu eenmaal zo dat publiciteit veel beter betaald is... Overigens zit «Duifje en de sprookjesprins» inderdaad in het album «7 poorten naar Droomland». Tekenaars zijn geen slaven die je naar believen kan bevelen x-aantal platen te produceren. Het kan dan ook gebeuren dat ze een beetje te laat zijn met hun tekeningen, met alle gevolgen vandien. In het geval van Crisse komt daar nog bij dat hij gewoon weinig produceert de laatste tijd. En wij kunnen alleen maar publiceren wat hij maakt.**
**Voor «Waar blijven ze?» geldt de regel dat dit kleine rubriekje alleen maar wordt ingevoerd als er iets echt leuk te melden valt. De rubriek zal dus minder stelselmatig geplaatst worden dan voorheen.**
**«Snuffelpaal» is dan weer een rubriekje dat vrij veel tijd in beslag neemt wat betreft produktie. Aan de andere kant zouden wij hier op de redaktie best een aantal mensen méér kunnen gebruiken... Je begrijpt het al: een probleem van tijd. In de mate van het mogelijke blijven wij «Snuffelpaal» opvolgen. Er moet natuurlijk ook nieuws te melden zijn.**
**Het vervolg van «Het kasteel van de angst» komt eraan, net als het vervolg op je brief.**
**En als time inderdaad money zou zijn... Goh, jongen! Dan verdienden wij hier een fortuin!**

wedstrijdspel DOMMEL

# 10 schitterende dommel-jasjes te winnen !

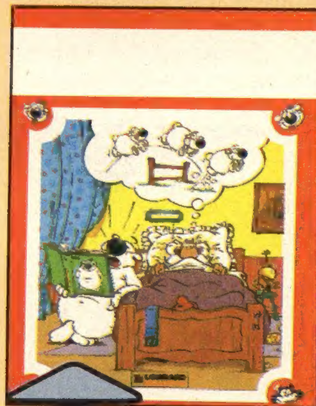


A



B





C




D

E



**Op deze bladzijde zijn vijf voorplaten afgedrukt uit de reeks van elf DOMMEL-albums. Maar we hebben wel de titels verwijderd... De voorplaten zijn «geletterd» van A tot E. Vul op het antwoordformulier het nummer van de titel in die bij elke afgebeelde voorplaat hoort.**

1. Dommel uit het beste vat
2. Dommel en alle beroemde Dommels
3. Een kluif voor Dommel
4. De corrida van de gehelmde nijlpaarden
5. Dommel doet weer dol
6. Gelukkig hij die, als, Dommel...
7. Vertel me, Dommel...
8. Dommel, doe je het erom of wat?!
9. De pij maakt de pater niet
10. Dommel en het pratende blik
11. Zonnig Zorgeloos

**BIJKOMENDE VRAAG**
**Hoevel percent katoen zit er in de DOMMEL-vestjes?**

Terugzenden naar: Westrijdspel DOMMEL
voor Nederland: Postbus 341, 2100 AH HEEMSTEDE
voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11 1070 BRUSSEL
Vóór 19 november 1985.

## ANTWOORDFORMULIER

**NAAM** ........................................ **VOORNAAM** ........................................

**STRAAT** ........................................ **NUMMER** ........................................

**POSTKODE** .................. **GEMEENTE** ........................................

**Gewenste maat:** ................... **(2 tot 14 jaar) Kleur: grijs/rose**

**A. : nr. ....** **C. : nr. ...** **E. : nr. ....**

**B. : nr. ....** **D. : nr.. ...** **Bijkomende vraag: ...................**